





# المجاهدون يستعدون لاقتحام المدن الرئيسية في أفغانستان

## مجلس الشورى الأفغانى يجتمع في ١٠ فبراير لتشكيل الحكومة المؤقتة

اسلام اباد - الوكالات - أعلنت مصادر المجاهدين الأفغان أن مجلس الشورى، الذى سيكلف بتشكيل حكومة مؤقتة سيبدأ في العمل في فبراير الحالى في (راولپنڊى) قرب اسلام اباد. ويقتدر أن يضم مجلس الشورى ٥٠٠ عضو يمثلون ائتلاف الاحزاب السبعة المتمركزة في بيشاور وائتلاف الاحزاب الثمانية المتمركزة في ايران والجلال اباد الآخرين في الخارج وكذلك قادة المجاهدين الذين يقاتلون ضد نظام كابل على الاراضى الافغانية.

ويأمل قادة المقاومة في أن يضم مجلس الشورى كلاً من المقاتلين المسلحين الذين يمثلون مع الحكومة الافغانية وكذلك يستبعدون تماماً مشاركة أعضاء من حزب الشعب الديمقراطي الافغانى الحاكم «الشيعى».

وسيدخل مجلس الشورى حكومة مؤقتة من أجل شمل السلطة في أفغانستان غير سيطرة الحكومة الحالية في كابل الصليبة السوفيت. ومن المقرر أن تتولى لجنة من سبعة أعضاء استقبال المندوبين أعضاء المجلس الذين سيصلون في موجة (مديان) جيجاج في رولپنڊى وفق وكالة انباء المجاهدين. ويذكر أن الحجاج للمسلمين يقبضون عادة في هذا الجمع لدى توليهم في باكستان في طريقهم الى مكة المكرمة أثناء موسم الحج. وأوضح عضو في لجنة الاستقبال أن المندوبين بدوا في الوصول الى باكستان. وأوضح وكالة انباء المجاهدين أن بين أعضاء المجلس وتعيين سابقين في عهد الملك السابق ظاهر شاه هما محمد حميد وسارواوى وقد وصلوا الى باكستان.

وتذكرت مصادر عدة في العاصمة الافغانية ان قلعة تضم مئات عدد من الآليات السوفيتية قدرت كابل على أسلحة الال.

وأضاف شهود عيان ان القلعة سككت طريق (سالانج) عند الساعة الثالثة من فجر امس واستقرت عملية مرور الآليات للشخص زهاء ثلاث ساعات الا ان لم يتم إعطاء أي رقم حول عدد الجنود المتحصنين.

### الرئيس البوغسلافي يبدأ زيارة للعراق

بغداد - وصل الى بغداد امس الرئيس البوغسلافي رئيس جمهورية العراق في زيارة رسمية الى العراق ليرى جديداً من تطورات الوضع في منطقة الخليج والشرق الأوسط. ورافق الرئيس البوغسلافي وفد كبير من المسؤولين العراقيين.

### الاستعداد لاحتلال جلال اباد

وعلم لدى المجاهدين في اسلام اباد ان الال من المجاهدين المتحصنين في محيط مدينة (جلال اباد) التي تعتبر حامية كبيرة وتحتوي على الكثير من المرافق والمعدات العسكرية. وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

### القمة الصينية - السوفيتية تعقد في منتصف مايو

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

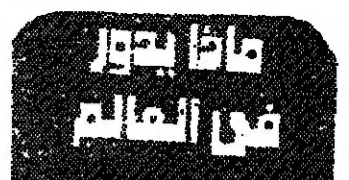
وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على



# أمير المخطف العرب

## دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة

بغداد - أعلن امس وزير الخارجية العراقي في مقابلة مع الصحافة العراقية في بغداد ان العراق قد وافق على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة. وقال ان العراق قد وافق على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة. وقال ان العراق قد وافق على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### اجتماع مجلس اتحاد الصحفيين في الكويت

الكويت - اجتمع امس مجلس اتحاد الصحفيين في الكويت لبحث القضايا التي تهم الصحفيين في الكويت. وقال ان المجلس قد وافق على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### رسالة أمير البحرين من الرئيس الصومالي

البحرين - أعلن امس أمير البحرين في رسالة موجهة الى الرئيس الصومالي ان البحرين قد وافقت على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### اجتماع بعد غد لمجلس إدارة مؤسسة عربسات في عدن

عدن - أعلن امس مجلس إدارة مؤسسة عربسات في عدن ان المؤسسة قد وافقت على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### خسائر الحوادث في الأردن

الأردن - أعلن امس مجلس إدارة مؤسسة عربسات في الأردن ان المؤسسة قد وافقت على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### الزعبي يزور عمان الخميس

عمان - أعلن امس مجلس إدارة مؤسسة عربسات في عمان ان المؤسسة قد وافقت على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### يعلن أحمد عبد الله محمد عن فترات زيارته

بغداد - أعلن امس أحمد عبد الله محمد في مقابلة مع الصحافة العراقية في بغداد ان العراق قد وافق على دعوة القسطنطينية لخصاص الخليج للمساهمة ببرامج التنمية الزراعية المشتركة.

### بوش يتدخل شخصياً لمنع تعيين شارانسكي مندوباً للعدو بالأمم المتحدة

واشنطن - أعلنت «الدعوة» من مصادر سبغنة ان وراء المحاولة التي قامت بها حكومة العدو الصهيوني لتعيين المتشكك اليهودي السوفيتي ميخائيل شارانسكي مندوباً للعدو بالأمم المتحدة تدخل شخصي من الرئيس بوش.

وتقويض الانعزاج المنطوق بين موسكو وواشنطن ويقال ان فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وقال امس المصالح ان وراء هذه المحاولة هناك كفة من الحكومة السوفيتية يستخدم الاسم للحد من سلطة شارانسكي في الشرق الأوسط.

ويذكر ان شارانسكي هو من بين الذين تم تعيينهم مندوباً للعدو بالأمم المتحدة. وقال ان شارانسكي هو من بين الذين تم تعيينهم مندوباً للعدو بالأمم المتحدة.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على

بكين - الوكالات - أعلن وزير الخارجية السوفيتي انوراك شيفرنادزه امس السبت في بكين ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيؤيد بكين في منتصف مايو المقبل لقاء قمة مع الرجل القوي في الصين دنغ شياو بينغ دون ان يوضح الموعد المحدد لهذه القمة الاولى منذ ٣٠ سنة.

وقد أعلن شيفرنادزه ذلك خلال مؤتمر صحافي عقد في بكين بعد بضعة ساعات من لقائه مع دنغ شياو بينغ. وقال ان الهدف الرئيس لهذه القمة سيكون تكريس التبعين الكامل بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية.

ومن المتوقع ان تضع القمة الصينية السوفيتية القليلة جداً للتحية بين موسكو وبين القائمة منذ بداية الستينات والمعلقة الى خلافت ايدولوجية واستراتيجية.

وتذكرت وكالة الانباء الافغانية ان القوات السوفيتية التي تقع على





















## السؤال .. وخصوبة السؤال !؟

اتصل هاتفياً على الجريدة ذات مساء شاب ليسأل .. من قائل هذا البيت ؟

تُصبرنا أنا قليل عديدنا  
فقلت لها: إن الكرام قليل

٥ اتصل ليضخص خصوصاً شئت بين عدد من الإصدقاء (الشباب) !! اختلفوا على اسم الشاعر ؟ فقلت انه (عمرو بن كلثوم) وأخر يقول: بل القائل: امرؤ القيس . وبغض النظر عن الاختلاف .. وابتماد أولئك (الشباب) عن الروح الشعرية التي يتسم بها كل شاعر من ذكرها .. إلا أن هذا الاختلاف .. واشتغال الحوار .. حول الشعر أو النقاش الأدبي الذي دار أسعدني كثيراً .. لأنه لم يكن الاختلاف المعتاد بين الشباب على اسم (لاعب كرة قدم) أو اسم فريق أو عدد النقاط التي حصل عليها ذلك الفريق .. مع أنني لست ضد الرياضة أو الرياضيين .. وأنا أحد المهتمين بها .. إلى حد معين ..

فاهتمامات الشباب أو جلها رياضية بحتة .. فرغم معرفتي بأن هذا البيت يقع ضمن أبيات إحدى قصائد (الأميات) التي تعد من عيون الشعر العربي الأصيل إلا أنني رغبت أن أحس أنفاس أولئك السائين .. لأدفعهم إلى البحث ومحاولة الوصول إلى ذلك بأنفسهم .. فقد أراجأت إعلان ذلك إلى يوم غد للتأكد وإعلانهم خلفية كاملة عن القصيدة وعن مناسبتها .. واخذتني مشاغل العمل .. فكنت أنسى السؤال !؟

وإذا السائل يلاحقني هاتفياً على المنزل .. (هاه .. من هو الشاعر) ؟

٦ فمع أنني أدرك جيداً أن القصيدة والمناسبة معروفة لدى الوسط الثقافي .. وليست فيها أي إضافة إلا أنني سأورد بعض الملاحح .. كأعجاب باهتمام الشباب .. ولبعث من يحتاجون إلى إضاءة .. ليقلوا على عمق تراثنا .. وأصالة أدبنا .. فمعر القصيدة يقرب من ١٥٠٠ عام .. لأن قائلها (السؤال) توف نحو ٦٥٠ هـ .. وما هي تمايشتنا .. (ويسهر الناس جزأها ويختصموا) على حد قول المتنبي ..

٧ والسؤال شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمال المدينة المنورة .. نزل أبوه (غريض بن عادي الأزدي) أو جده أرض تيماء وشيد قصراً سمي (بالقصر الألق) يؤمه الخائف والمطارد فيجد في رحابه الأمن والحماية ويؤمه المسافر فيجد الكرم والرعاية .. (الأميات ص ٢٢) ..

لذلك يقول السؤال :

لنا جيل يحتله من نجبره

منع يرد الطرف وهو قليل

هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره

يعز على من رامه ويطول

٨ والسؤال كما تذكر المصادر .. هو الذي يضرب به المثل في الوفاء .. فيقال : (أوف من السؤال) !! وقصته مع امرئ القيس عندما أودع عنده رثعه وسهله وطرده ملك الغساسنة .. معروفة حيث رفض أن يسلمها له .. وهدده بقتل ابنه فآثر الوفاء على حياة ابنه .. وقتل ابنه فعلاً .. وقام السؤال بتسليم الأمانة إلى ورثة امرئ القيس .. ولأصمته هذه تمثل شيم العرب والقيم الإنسانية التي يضرب بها المثل : ولا زال الاستشهاد بهذه القصيدة .. نبضاً حياً .. وصورة من صور عمق الأصالة الشعرية .. التي تتجدد على مدى الأزمنة وعبر العصور .. فمن أبياتها نقتطف :

إذا المرة لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء .. يرتديه جميل !

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس إلى حسن الفناء سبيل

تصبرنا أنا قليل عديدنا

فقلت لها: إن الكرام قليل

وما قل من كانت بقاياها مثلاً

شباب تسامي للعلا وكهول

وما ضربنا أنا قليل وجارنا

عزيز .. وجار الأكرمين ذليل

٩ جميل مثل هذا السؤال .. الذي يثير الخصوبة .. ويحث اللغظة .. لتكون لنا إلتفاتة .. إلى ذلك المخزون الأدبي الزاخر بإعطاء الإنسان الرفيع .. !!

تضيق للنقاش .. دور .. النقد .. لقاء مع الفكر الكبير أحمد الشيباني .. إلى .. رحاب .. الستين .. شعر .. بل معي .. تعقيب ما هكذا .. يكون .. النقد ؟ .. دراسة لقصص باقازي .. مجلة الجنوب .. روائع الأدب .. ص ١٠

داخل

العدد



## في رحاب الأدب تتلا الأبيات ويصقب الشدى !!

### نادي جدة يبدأ بالقصيدة الشعرية

جدة - المحرر الثقافي : يستأنف نادي جدة الأدبي في السادس من الشهر القادم نشاطه المنبري .. حيث يبدأ بمحاضرة للدكتور محمود الشهابي يتحدث فيها عن (القصيدة الشعرية) .. وستقام في فناء الطاس بعد صلاة العشاء حيث وجهت الدعوة (للسيدات) والسادة لحضور المحاضرة والاستماع إليها .. المعروف أن النادي قدم عدداً من المحاضرات والندوات خلال الجزء الأول من النشاط للموسم الحالي ..



نجيب محفوظ

### أوراق من الرمد والجمر

( أوراق من الرمد والجمر ) عنوان الكتاب الذي صدر مؤخراً للنقاد فاروق عبد القادر ويتناول الكتاب أعمال كبار الأدباء مثل نجيب محفوظ والحاصل على جائزة نوبل .. ويوسف إدريس ونعمان عاشور وغيرهم ..

### مفهوم الزمن ودلالته !

جدة - المحرر الثقافي : صدرت مؤخراً دراسة موسعة للأستاذ عبد الحميد زايد بعنوان ( مفهوم الزمن ودلالته في الرواية العربية المعاصرة ) .. وقد تناول المؤلف معنى الزمن في الجزء الأول من الكتاب مخذاً منه أداة جيدة للنظر في ظاهرة الوعي ونظم كيفية عمل بعض المكات كالمثل والذاكرة وانتمائها على اللغة

## د/الجميعي : يقدم لمحة تاريخية عن نزول القرآن وجمعه وتدوينه

الترجمة .. إلا أنه عد بعض الترجمات الحديثة الفسحة .. وبين أسباب تنقيحها .. كما أشاد بالجهود التي تقوم به ( رابطة العالم الإسلامي ) بالتعاون مع ( جامعة الملك عبد العزيز ) في النظر بالترجمات الجديدة في الإنجليزية .. ومراجعتها .. لإصدار ترجمة لعاني القرآن الكريم .. وما قامت به الرابطة من ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة البرغالية ..

وتعبر فتايل الشعر في هذه الأسس البقية بشدى القرآن .. فليكن الشيخ عبد الرحمن خليف .. عضو المجلس الإسلامي الأعلى ببيتس .. ليحفظ الحضور بقصيدة ( قبسات من الكتاب العزيز ) .. يقول سلطانها ..

جل الذي من تراب صاغ إنساناً

ونزل السكر للأنسان قرناً

شور تعلق أبلي مفضلة

يهدي بها الله شريعنا وتبيننا

ومن أبياتها

كم أودع الله في القرآن من خلق

يسمو به الرمد إسلاماً وإيماناً

أه أنزل للخلق نصيحة

وكان حقاً على الإنسان إيماناً

ما أسعد الحافظين الشكرين له

بين النوري فسقوا من كل ضمانا

نيل من رسول الله ينشره

أهل الميزان والمعروف قريبنا

وتقدر وزارة الحج والرفاه بالمغرب ب ( نادي مكة الثقافي الأدبي ) .. من دور كرمي في الاحتفاء بحفظ كتاب الله .. بتقديم الوزارة معقة بسعادة الأستاذ عبد العزيز السبيحي .. أمي عام السابقة الدولية للقرآن الكريم .. درع وزارة الحج والرفاه ( نادي مكة الثقافي ) .. ويقوم معالي الدكتور راشد الراجح .. رئيس مجلس إدارة نادي مكة الثقافي الأدبي بتقديم درع النادي لوزارة الحج والرفاه .. وتقدير لجهود الوزارة في خدمة القرآن الكريم .. وإيماناً وتشجيعاً للمقرئين الحافظين ..

١٠٠٠

١١٠٠

١٢٠٠

١٣٠٠

١٤٠٠

١٥٠٠

١٦٠٠

١٧٠٠

١٨٠٠

١٩٠٠

٢٠٠٠

٢١٠٠

٢٢٠٠

٢٣٠٠

٢٤٠٠

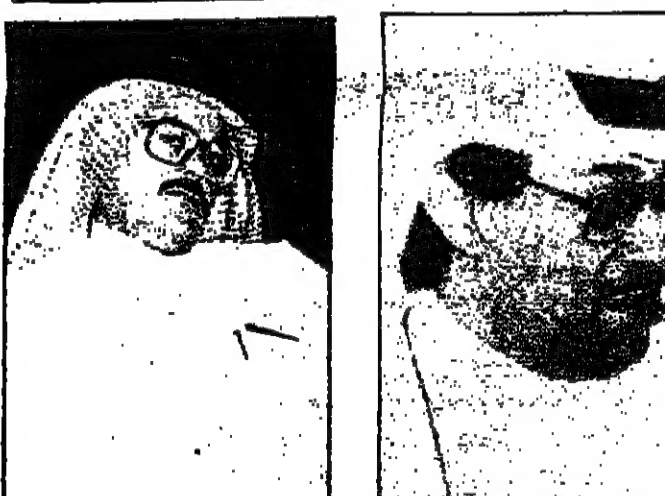
٢٥٠٠

٢٦٠٠

٢٧٠٠

## سمات الأدب الإسلامي

مكة المكرمة - عن ( سمات الأدب الإسلامي ) يتحدث الدكتور مصطفى عبد الواحد .. عضو الهيئة التدريسية بكلية اللغة العربية في ( جامعة أم القرى ) .. من خلال محاضرة يلقيها مساء يوم الثلاثاء القادم ( ١٤٠٩/٧/١ هـ ) في ( نادي مكة الثقافي الأدبي ) .. محالي الدكتور راشد الراجح .. وجه رقاء الدعوة لعدد من العلماء والمفكرين والأدباء .. للاستماع إلى المحاضرة .. والدعوة عامة ..



د. عبد الله مناع

محمّد علي قص

## القدس .. وتباطؤ الصحفيين

جدة - المحرر الثقافي : سكرتير نادي جدة الأدبي محمد علي قص توقع انتهاء اللقاء الذي نظمه النادي مع الجمهور وشارك فيه الدكتور عبد الله مناع وبالقادر والحارثي والغدامي .. قبل انتهائه .. حيث كان يقف القس بجوار باب الدخول ويقول ليض ( الصحفيين ) انتهت المحاضرة بهدف حثهم على الحضور في الموعّد المحدّد لأن البعض يتباطأ ويتعمّد التأخر إلى ما قبل الدقائق الأخيرة فيحضر ..

## بيرم التونسي .. وتطويع الكلمة

جدة - المحرر الثقافي : الشاعر الراحل - بيرم التونسي - احتفلت أمانة الثقافة الأوسط بذكرى وفاته حيث خصصت له برنامجاً تحدث فيه الكثيرون عنه كشاعر ترك بصمته على الحركة الشعرية في مصر .. المعروف أن بيرم التونسي من أبرز شعراء العامية إلا أنه استطاع أن يطويع الكلمة في سبيل إصالتها إلى كافة طبقات المجتمع لكن نفعاً عذبا يريده الجميع ..



بيرم التونسي

## الموسوعة التاريخية

### الميسرة

صدر عن هيئة كتبة الترويج سلسلة الموسوعة التاريخية لميسرة وضمت منشورات داي الشؤون الثقافية العامة مجموعة كتب تاريخية منها : كتاب مؤلف اليهود من الإسلام في عصر الرسالة .. تأليف الدكتور هاشم يحيى لفلح .. وكتاب : المنهجية التاريخية في العراق .. تأليف الدكتور عبد الرحمن حميد المرزوقي .. وكتاب ( لقيس ) حسن سلسلة نواحي الفكر العربي تأليف الدكتور فلاح شكري .. وكتاب : تتناول حياة الناس والمفاهيم ..

صدر حديثاً للدكتور الفنان عليل مهدي الأستاذ في كلية الفنون الجميلة كتاب جديد ..

طائر العقفاء

بغداد - سامي عاشور : صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام عدة كتب وطبوعات منها مجموعة قصص بعنوان : ( طائر العقفاء ) للناقد دابور سلمان الشويش .. وضمت إحدى عشرة قصة .. وصدرت له أيضاً رواية بعنوان ( أبابيل ) تتناول بطولات القوة الجوية العراقية

الجمالية بين الذوق والفكر

## مجلة البحوث العلمية

مكة المكرمة - تميم الحكيم : يتبع معالي الدكتور راشد الراجح .. مدير جامعة أم القرى .. باهتمام الإعداد مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية .. التي يصدر العدد الأول منها قريباً .. بطن الله ..

وستنضم هذا العدد أكثر من أحد عشر بحثاً علمياً .. مقما من أعضاء هيئة التدريس في ( جامعة أم القرى ) .. وغيرها من الجامعات السعودية .. وقد تم إخضاع هذه البحوث لإجراءات فحص وتقييم علمية دقيقة .. لتكون المجلة أحد المراجع الموثوقة في المكتبة السعودية .. وللمجلة لجنة تحرير مختصة .. ويتولى

## أصدارات

حالياً يطبع كتب محققة وهي

( أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعانيها ) لابن فارس .. تحقيق الأستاذ ماجد الذهبي .. مدير دار الكتب الظاهرية

( مولد العلماء وحياتهم ) لابن زبير الربيعي .. تحقيق الأستاذ محمد المصري

( عداي القرآن الكريم ) لأبي عبد الله الداني .. تحقيق الأستاذ غلام فوري الجعد

( شرح المائيات ابن الحاجب - لابن القواس ) تحقيق د. عمر ذيل

وتقدر الإشارة إلى أن جمعية إحياء التراث الإسلامي - مركز المخطوطات والتراث والوثائق - قسم التحقيق والبحث العلمي يقوم

بمراجعة الكتب التي تقدمها إليه من أجل إصدارها

وتقدر الإشارة إلى أن جمعية إحياء التراث الإسلامي - مركز المخطوطات والتراث والوثائق - قسم التحقيق والبحث العلمي يقوم

بمراجعة الكتب التي تقدمها إليه من أجل إصدارها

وتقدر الإشارة إلى أن جمعية إحياء التراث الإسلامي - مركز المخطوطات والتراث والوثائق - قسم التحقيق والبحث العلمي يقوم

بمراجعة الكتب التي تقدمها إليه من أجل إصدارها

وتقدر الإشارة إلى أن جمعية إحياء التراث الإسلامي - مركز المخطوطات والتراث والوثائق - قسم التحقيق والبحث العلمي يقوم

بمراجعة الكتب التي تقدمها إليه من أجل إصدارها

## مدن الليل

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..

وللقاص سلمان كاسد رواية بعنوان ( مدن الليل ) وتصور حول الحرب وبطولاتها ..





د. راشد الراجح

الإستاذة والإكاديميين طرح هذه القضية على الساحة للنقاش. والمداولة والنقاش من أجل خدمة الأدب ورعاية الحركة الأدبية بكل تجرد... وهي دعوة للجميع للمشاركة والتجاوب والإسهام الفاعل من القادرين على خوض غمار هذه القضية. وستوالى نشر كل تجاوب يصل. وكل تعقيب يرد. أملي أن تلقى هذه الدعوى. الصدى الطيب لدى من يدركون دور النقد في العملية الإبداعية.

بحث أجرته:  
سلطانة العبدالله

النقد.. هو المحك الطبيعي.. لتقييم الأعمال الإبداعية.. وتقدير قيمتها الفنية.. وهو ككل عمل ناشئ.. عن ملكات خاصة تنمو بالتربية والتدريب كما يراه أحمد أمين في كتابه «النقد الأدبي»!

والنقد البناء هو الذي يصلح الموهبة وينميها.. وفي غياب النقد تختلط الأوراق.. ويبدو الضعف ويظهر الهزال على الأعمال.. في ظل المجاملات.. وكل المدح.. والثناء العاطفي.. حتى يطغى الغث على الجيد.. فمن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا البحث.. وهذا الاستطلاع.. آراء

الحلقة الخامسة والأخيرة

قضية  
النقد  
الأدبي

د. راشد الراجح

رئيس نادي مكة

## دكتور باقازي : النقد معيار وتذوق عاملين هامين

دكتور باقازي :

النقد  
معيار وتذوق  
ومعادلته تتشكل  
من عاملين هامين



د. عبدالله باقازي

للمعملية الإبداعية وأحياناً يمرأجل بعيدة الامد ، ففي الوقت الذي كان الإبداع في القصيدة الجاهلية يتألق من خلال المطلقات العربية، السبع أو العشر، كان النقد متوقفاً عند مرحلة الأحكام النقدية التذوقية العامة، عند النافذة الذبانية مثل : أنت أشعر من السعدى ؟

سمعت !! وأنت أشعر العرب !! ... وفي كل العصور الأدبية .. كان النقد متأخراً عن الإبداع بمرأجل تأبها له ، وهذا شيء طبيعي ، لأن النقد لايسبق الإبداع وإنما يتلو.

... على أن الإبداع يمكن له أن يسير ويتألق دون النقد ، فالإبداع الإنساني : قصة - شعرا - ولوحة تشكيلية - ومسرحية ... وغيرها ... يسير دون أن يلتفت خلفه متمسكا خطى النقد ، وفي هذه الحالة يتسارى وجود النقد أو عدمه !!

اختصر الزمن

■ ماهي دوافع عدم خروج الأدب السعودي عن إطاره المحل ؟

□ الأدب السعودي له نكهة هذه البلاد القديمة .. نكهة الصحراء .. والنخلة .. وسانم الصبا العذبة .. ويحمل زخم الفنان السعودي - شاعرا - وقاصا .. وكاتبها بشكل عام ، والأدب السعودي لم يبق أسيرا للإطار المحل . بل هناك محاولات إبداعية خرجت إلى الأطار العربي في شكل الشعر أو القصة

والأدب السعودي لا يقل أهمية ومكانة عن أي أدب عربي . فهو يحمل أنفاس الأصالة ، وملامح القوة الإبداعية الواضحة ... هذا التجريب الإبداعية السعودية قصيرة المدى الزمنى بالمقاييس إلى غيرها من الآداب ، لكن الجانب الإبداعي للأدب السعودي اختصر الزمن وسجل تطورا فنيا ملحوظا في حق : القصة والشعر

■ وأمل - إن شاء الله تعالى - أن أشهد تجربة الإبداع السعودي في الأدب وقد فُرخت نفسها تجربة متميزة على منأخ الأدب العربي عما قريب . بما يكفل للأدب السعودي الأصل النابض بنكهة الصحراء تألقا أكثر وانتشارا أوسع خارج إطار المحلية

الوجه الحقيقي

■ هل الدراسات النقدية المطروحة اليوم تمثل الوجه الحقيقي للنقد السعودي أم أن هذه الدراسات قد أغفلت بعض الجوانب ؟

□ لا أدري ما المقصود بالدراسات النقدية ، هل هي الكتابات التي تمتد بها بعض الصحف ؟ أم أنها بعض الكتب التي تحمل عناوين نقدية ، ومضامين بعيدة عن النقد .. أن الكتابة في هذا المجال وافرقة وطاغية ، بحيث يمكن أن يقال : أن النقد أصبح ساحة عامة للكتابة ، ناهيك عن جوانب توجيه مالمسى بالنقد - كثيرا لخدمة

إصدارات الاندية

■ أين الدراسات النقدية عما

المرحلة الحالية تتطلب تصوير العمق الحضاري للمجتمع السعودي  
الصحافة السعودية تعد أقوى نافذة إعلامية وأدبية

دكتور طلعت السيد

السيد :

وعلى مدى .. خمسة أسابيع تناولت الأفكار وتناثر الأراء على صدر الصفحات حول هذه القضية التي أثارتها «دور النقد في العملية الإبداعية» وأدلى كل بدلوه .. واليوم نختم هذه القضية ونكون قد أسهمنا في إضافة جانب وكشف جوانب تتطلب متابعة ورصدا وإضافة علمية قبل كل شيء .

وتكون آراء معالي الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الأدبي .. والدكتور عبدالله باقازي والدكتور السيد طلعت صبح هي ختام هذه الجولة .

اجابة د. راشد الراجح :

ويجيب معالي الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الأدبي النقاش

لا بد من النقد

■ ما دور النقد في العملية الإبداعية في رأي معاليكم ؟

□ التناقل الأدبي لابد له من يرض عنه ، أو يخطئ عليه ، وهذا الرضا أو السخط هما ذاتهما النقد الأدبي .. بمعنى أن النقد الأدبي ضرورة اجتماعية لا محيص عنها .. كما يرى بعض النقاد وعليه فلا بد من وجود ما يوضع ما في النص الأدبي من قيمة أدبية كاشفا عن منحى الجمال والضعف فيه .

وكما يقال : من خلال الأدب ونقده تتجلى الحقائق ، وتستقل المواهب الإنسانية .

■ فائدة النقد أنه يشجع وينمي روح النقاش بين الأدباء والنقاد ويبدأ بوضع دوره في العملية الإبداعية باعتباره مرشدا وموجها لها حتى تكون في مساره الصحيح ، بعيدا عن المجاملات أو المواقف الشخصية - متمسا بالموضوعية مركزا على جوانب الحاسن والمخدر في اثر الأدبي .

تقييم الاصدارات

■ ما دور الاندية في إيجاد النقد وكذلك حول إصداراتها ؟

□ لا يمكن للاندية الأدبية أن تقوم بدورها في احتضان الشرايب الإبداعية ، وصقلها وتقديمها ، ما لم تستقطب النقاد المتمكنين ليثوموا بمعينهم في هذا المجال .. والنقاد لابد من تمكثهم من القدرة على النقد ، وبكل ما تعنيه هذه الكلمة .

■ ونحن في نادي مكة الثقافي الأدبي لا نقوم بطباعة أي كتاب ، مالم يقوم بمراجعات من عدد من النقاد والاختصاصيين .. كما أننا نوسع المجال للنقاد في نشاطنا النقدي للدلاء بأرائهم ، وإبداء ملاحظاتهم

الصحافة السعودية .. ومن خلال هذه الطريقة ... في استظهار جيل جديد مثقف ثقافة أدبية ، جيل نقول عنه أنه وحده هو الذي يحدد سمات الفكر ونظريات الأدب في المملكة فقد أخذ كثير من رجال هذا الجيل يؤصل اهتماماته ويضع هوياته عن طريق الصحافة حتى أحدث أثرا كبيرا في تطور الحركة الفكرية والأدبية في المملكة .

الصحف العربية ومدى الاهتمام

■ مامدى اهتمام المجلات والصحف العربية بالأدب السعودي ؟

□ ثم تحدث الدكتور طلعت صبح السيد فقال : وثمة حقيقة هامة وهي أننا من خلال استقراؤنا للصحف والمجلات العربية المتخصصة وجدناها تحفل بها وأظنت على نشره من مقالات وحصص ودراسات أدبية ونقدية وشعر أدبية ، وكما من كتاب وشعرا لكتاب وشعرا من المملكة .. وإننا للتسنا الطريق إلى هذه المجلات وراجعتنا لوجدناها تؤكد ما أقول وتقويه ، وعندي مجلات عربية أقرت مقالات ودراسات .. بل أننا لا نبعد عن الحقيقة إذا قلنا أن قدرا لا بأس به من المؤلفات الأدبية والنقدية في الدول العربية كان من نصيب كتاب أو شعراء سعوديين من جهة .. أو موضوعات تتعلق من قريب أو من بعيد بالأدب السعودي الحديث .. وهناك كتب أدبية عربية تحفل بأعلام من الأدب السعودي الذين خلصوا رسالة الإبداع الفني ، واتصلوا بمذاهب التجديد في الأدب ، وتأثروا بها تأثرا واضحا في الأسلوب والفكرة والموضوع والاتجاه .. ومن هؤلاء من وصل إلى مستوى المجددين المحيدين من آباء العربية الخالدين .

نقدية إنما يرجع إلى كثرة هذه المواد ، فهي تحتاج لتقديم وإدقة إظهارها إلى وقت طويل .. بل أننا يمكن أن نقول أن هذا الذي يمكن أن نسميه «مجاناة» للكتاب القصصى من بداية نشأة القصة إنما كان يرجع أيضا إلى أسباب تتعلق بالنقد ، ونستطيع لتدعيم هذا الرأي أن نلجأ إلى أقوال كتاب القصة أنفسهم فانهم هم الذين مروا بتجارب النشر ، وعانوا من مشكلات الدراسات النقدية ، فهم من تحدثوا فرائنا وعطوئنا الحقيقة والواقع ، ويضعون أيدينا على مواطن الداء والعلّة التي قدعت ببعض منهم عن مواصلة الإنتاج الأدبي في القصة . وليست الدراسات النقدية بمعومة كما أنها ليست حديثة ، بل إن شئت قل أنها قديمة قدم المحاولات الأولى من مطبوعات الاندية الأدبية ، فكما من طلب جامعين أعرفهم قرأت دراسات نقدية لهم عن مطبوعات الاندية الأدبية ، وكما من كتاب وشعرا لكتاب وشعرا من المملكة .. وإننا لدراسات نقدية لعيت دورا هاما في تطور الفنون الأدبية .

وعلى هذا النمط وهناك من العوامل والأسباب ما يجعل الدراسات النقدية لطروحة تهتم بأدب دون آخر فالمرحلة الحالية تفرض أن تقوم طبيعة الفن الأدبي على تصوير اللعق الحضاري لاجتمع المملكة العربية السعودية وتصوير أزمة الإنسان في هذا المجتمع ، أي تصوير أمثلة السلوك الانساني يبريز بدوره عن قيم اجتماعية معينة .. ومن خلال الأدب الذي يلتزم هذه المعايير يدخل الكاتب الصحفي إلى أعماق المجتمع يوجب فيه نقيا وادراسا للبيئة ، ومستوحيا كل حدث فيها ، وكل معارسة على أرضها ، وكل معاناة أو صراع ليقول بعد ذلك كلمته ، ويضع من خلال ذلك كله النقاط على الحروف .

■ والكتب للصحفي والنقد قد يلجأ إلى أدب دون غيره لانه يرى في فنه محاولة لكشف الضوء عن تاريخ المملكة يجعلنا أكثر إدراكا لواقعنا القريب ، وما يلقى علينا هذا الواقع من مسئوليات ، إذ أن الفن الأدبي المطلوب لا يكشف عن مسار فن أدبي فحسب ، ولكنه يبرز الوجودان الوطني ، ويشكل مسار الناس وقضاياهم الفكرية الاجتماعية . بل انه ليتم من جانبه عما وصل إليه المواطن السعودي تصميلا لثقافته الوطنية .

الصحافة السعودية والملاحق الأدبية

■ نأذا الأصراع على نشر الدراسات النقدية في الصحف السعودية والاكثاء بالآباء أو التحليل البسيط وتقريظ الكتاب والكتاب ؟

□ وتحدث الدكتور طلعت صبح السيد فقال : ماذا يعني هذا السؤال ؟ أهو يعني أن نطرح صحافتنا خلف ظهرنا ؟ أم أننا في غنى عن أن نشير إلى أن الصحافة السعودية اليوم تعد أقوى محاولة إعلامية لخلق دوائر معارف عن أدبنا العربي المعاصر وأعلامه . ولدراسة آثار أدبائنا المعاصرين ، وتقديرها تقديرا منصفا ، لا أثر لغير روح النقد فيه .

■ ومن أهم أهمية الصحافة السعودية - وبخاصة الملاحق الأدبية - في نظري دراستها على عجلة لحائات الأدباء (كثيلا كانوا أم شعراء) ولتوجيه الأدبي مع عرض ألوان عديدة من هذا النتاج .. وقد أفلحت

شعر : ابراهيم عبدالله مفتاح

« جزيرة فرسان »

● مهداة إلى ٣٠ جمادى الآخرة مع أنها لا تمثل العصر الحقيقي للشاعر ومواساة لمن بلغ من

من حياتي ومن مرور اليهاكمو قصتي في ثنانيا الزمان أوصلي وشط والسير قد منحت الأوراق زهرة به ووهبت السطور ومقبلي لم أمن فيه بـ شاعري أو

هاكمو مكبي شريك أسأله .. من في فوق كرسية أضمي تاركا متعة إلى وأسألو «مسيبي» العتيق ووف وأهترأتات بين والنجوم» التي أزهت فوق والشخارء المك

أسألوها هل ارتضت أو بلوغي مشا وأسألو «موطي الحبيب» و«التراب» اللقي هل تقاعست عن أدائي أو ترددت في الماذ قضيت الأيام عمري، عن وليكي، ومن عندما كنت يافع العود كل شيء أمد

## أنت تدب قافله

أدب علق .. وليس مثلي الفريدة إذ خلقت فيه المواقف في الضمر الرومانتيكي .. فالتكر والنقل أمر جوه الرومانتيكي .. ويستعينون بالصور البشرية كالتأثيرات بانصافهم مهاجمين ما أسبقهم البديعة الجميلة في البلاغة البهاء من الطبقات الأدبية .. ترعى هل نحن بحاجة ليداع كسادها ؟

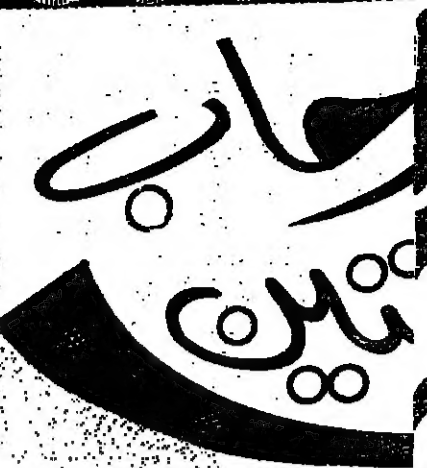
أطلق السؤال وأنا أعني له ترى من يكون ناطق الأصوات فالتروماتيكين بعكس الاتجاه للصلاحيات الأدب فلا تكتل لقراؤهم في صفحاتهم الأدبية قبولاً خستا علم يكن ذلك ضيقا في الابلال والذخرايع وضع اللى مكانة رفيعة .. وادعوا ذلك فلفظهم وقد صار عند الرومانتيكيين الاحلام عن طريق اللطائف يبدون أو رجح الذين يوصون هودجوس ... غلاكاسكيين استنكروا وتعلم استنكارهم في كتاب فلا مشهورا بالفرنسيين يتشبه لنا الأمر في اللغة والملى إلى روح النظم

استمت مدارك السانبات في ماضينا القريب بشكل ممل حتى أن علوم الفلسفة وطم النفس قد أوجدت لها مكانا في عالم «الخالق الأدبي» فالتقت الدراسات الأدبية وافترقت وإلى بعضها البعض الآخر وقامت مدارس أدبية على اقتناض أخرى وشهد عالم الأدب للكتاب من التناثر والتنايل ، وبعد أن امتلح شمس الأدب العربي صورة الأقن قدر لها التراجع - وإن كان في ذلك كثير نافر لتبديد المواقف العالي الأراب الغربية والعالمية الأخرى فكان لزما علينا أن ندير نظرنا إلى ذلك اللعق للتاريخي حتى لا نتخلف عن مواكبة الركب . نتاجها إلى ذلك اتجاه اللواق بما لديه من الرصيد الرائع والتراث الذي يشهد له به العالم بصره . توجه المؤمن إيماننا واسخا بما لديه من التراث . فكان مرة أخذنا الطرح من قدسية عقيدتنا التي يجب أن يكون منها منطلقا نحو العالم والعالمية خاصة وأن بعض تلك المذاهب تتطوى على توجهات ظلمية تسيء إلى ميوثنا الديني والأخلاقي . وما أننى أطرق هذا الموضوع رقم قلة حشوا لاضمة بين يدى من هم أقدر منى وكفا لاستقصائه إن راوا من رواة طائلا .

■ «الكلاسيكية» هي أقدم المذاهب دون ريب وقوامها أحياء الأدب اليوناني وتتعلق من المؤلفات الانثوية والاغريقية وقد قامت في القرن الخامس عشر الميلادي وسلفيها في الحديث عنها ضمن حديثنا عن الذهاب أو المدرسة التي قامت على انقاضها . فربما تكشف لنا بعد ذلك الفاية من هذا الطرح . وحشا سكنين سؤالا عريضا داكنا يرتضى اساما في يوم .

■ تخلت الكلاسيكية من الرومانسية أو الرومانتيكية بالفرنسية Romanticism أو Romantisme في الانجليزية وهي التي تطرقتنا عليها باتها التقيض للكلاسيكية ولم تكن كذلك إلا منذ عام ١٧٨٠ حيث بدأ بالمعارضة بين الأنبيين «ويلهم شليغل A. W. schlegel» (١٧٨٠ - ١٨٠٥) (مدام دي ستال) في فرنسا وقد قوبلت بالرفض من الكثير أمثال نندام نكره ومكتنر فيجيو وذلك أمر بدعي لكل البوادير والأروسلات التي تقدم أي دعوة أو مذنب تجابه بالرفض ومسالمة تطوعها من عدمه تدو إلى ما تحمله هذه الدعوة من مقومات النجاح والاستمرار إضافة إلى وضوح عزز السالف بغيث لسانده . وألا فما الضرورة إلى البديل . وشاهد هذا مائل بيننا اليوم في سناحنا الأدبية . وتتعد الرومانتيكية تتعد اتجاهاتها حتى رمد لها ملة ونفس وعبرين تحريفا مفي الأدب الكلاسيكي كن للعل السلطان المطلق . ولهذا ملة وصف بأنه





علم  
يومي تهويمات

شم شجوني

شو سفي

بسر عيوني

سبة تغريبي

س يوفني؟

ساح اللجيني

س في يمني

سوق جيني

الستين

وخه يعلني

بن عريفي؟

ي ووديني

لا تلوموا .. تأفني لم يكن ضجراً من

كم وانشأني قد كان بعض أنبي

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

س يهيني

**المفكر والناقد**  
**أحمد الشيباني**  
**للملحق**



الرياض - كتب - إبراهيم الزهراني  
الحديث أو الحوار مع الاستاذ الناقد والمفكر أحمد الشيباني هذا البحر المتناهي من العلم والثقافة والعزلة مسبق ودراسة وافية لما ينهكه من فلسفة واسلوب يستنتج به ان يقنع بما يريد .. ولا يريد ان يحرك اذا كنت تسأل بدون فهم .. لكن لقلبي به جاء ملحقا .. فكنت شمرته هذا الحوار ..

## الشعوب العربية أدت مفورها ودغلت الحياة من أوسع أبوابها صحة إسلامية شاملة .. وعودة إلى حظيرة الدين والإيمان بدا الغربيون البحث عن بدائل لأنظمتهم



الزميل الزهراني يحاور المفكر الكبير

## جيل استرخاء يقرأ وهو مستعد على فراشه!!

ميادين .. وجيل

■ الملاحق الأدبية ودورها في النهوض بالأدب ما رأيكم فيها ؟

□ الملاحق الأدبية الحالية فيها نوع من التمثل واليقظة وتعمل على المساعدة على التبرع والتعريف بمواهب بدأت تشق طريقها إلى ميداني الأدب والفكر وهذا شيء جيد لابد ان يكون فيها نوع من السليبية الطبيعية خاصة في مرحلة النهضة والتكوين يجب ان تكون هناك ايضا عناصر سلبية .. وما فيه طريقة لتعرف الصحيح الا ان تلقى عليه ظلال الخطأ وعندما تلقى على الصحيح عندئذ تتعرف عليه ويؤمن شك ان الملاحق الأدبية في الملكة ميادين حلوة وحدائق جميلة علما انها ليست هي نهاية الطموح ولكن بدون شك بداية للإشعاع بوجود جيل جديد بدأ يشق طريقه في ميدان الثقافة والأدب واللم.

■ لمن يكتب الكتب ؟

□ كل كاتب يكتب للقراء وإذا استطاع ان يكتب الى كافة الطبقات ذلك هو الكاتب الناجح هذا السبب الاسلوب عند كثير من الناس الشيء الجوهري وليس الشكل كما تعلم فإن استطاع ان يجعل أوسع قاعدة من القراء ومن مختلف البيئات الثقافية وهذا هو المطلوب وفي اعتقادي انه امر سهل اذا استخدمت الاسلوب والافاظ المتداولة والتي تؤدي المعنى اللغوي للألفاظ النقية لهذا السبب ينبغي علينا جعل الموضوع انساني كل موضوع نكتبه او نتعرضه بدون شك.

**الامة العربية .. قادمة بقوة**

■ ما اثر العلم والثقافة في حياة شعوبنا العربية ؟

□ الشعوب العربية في مرحلة تيقظ وانتباه بدون شك واخذت الشعوب العربية تتعلم ويدات تدخل الحياة

من بابها الواسع والعريض ويدات تسمى لتمارس ولتؤكد وجودها وهذه ظاهرة هائلة وأنت من جيلك كتاب تطلب تلك المرحلة التي نطمح نحن ان نراها ولكن الزمن لم يترك لنا تلك الفرصة لئلا نراها وهي المرحلة التي يتعاقب فيها العلم والإيمان وبعثت هذه قائمة يعني جيل ابناي يراها وجيل احفادي يمارسها بدون شك .

■ القراءة ما دورها في القارئ ؟

□ ما في شك القراءة تدريب واعداد بالاضافة الى كونها ثقافة وتوسيع مدارك وفن التعامل والتخاطب مع تلك القيم الفكرية الباقية من خلال كتبها يستطيع المرء ان يثقف نفسه ويحور اسلوبه من كثير من الشوائب

**جيل استرخاء يقرأ وهو مستعد على فراشه!!**

■ هل جيلنا قارئ ؟

□ هذا الجيل جيل استرخاء يريد ان يقرأ وهو متمدد في فراشه وهناك كتب لا تستطيع ان تقرها الا وانت جالس وراء مكتبك وليس كامل ريك الرسمي (فهمان علي) اما قضية الاشياء لا بأس بها اذا كانت تملأ فترة معينة من فراغ الشباب اما اذا كانت تملأ كل فراغه او يحاول ان يملأ بها كل فراغه فهذه الكارثة كل الكارثة .. فالجدة ليست فقط بالحياة امور جدية وأنت اذا تأملت في الامبراطورية الرومانية في مراحلها الاخيرة مراحل تدهورها تجد ان الجماهير الرومانية كانت مشغولة وراء امرين : اللعب في المشروبات والسريكات والصارعة بصورة خاصة واشباع المعدة والفريضة أي غريزة من الغرائز المنحطة التي لا تزال بعض رؤاسها تحصل الكائن البشري بالحيلولة كبحض الرياضات المتوحشة !!

**الشباب والتراجع**

■ الحياة في الغرب يهتر العديد من شبابنا وانساقوا وراءها ما تحلقكم ؟

□ الشباب العربي منير الى حد ما بالغرب ولكن بدأت طبقات الشباب .. تتسائل ماهي القيم الاساسية في الغرب التي ليست موجودة عندها ووجدت ان الغرب بالذات يعاني من أزمة أخلاقية ويبحث عن بدائل للنظام او للأفكار التي يعيها ويمارسها هذا شيء واضح ويؤمن شك الان باق الصبغة الإسلامية التي أصبحت الآن

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

الاعلى في الماضي والأدب الرومانتيكي ادب تقدمي ينظر الى المستقبل ليغير الماضي ويستبدل به شيا من فلسفيل الحاضر عنده من قداسة الا بقدار ما يسلم على بناء هذا المستقبل الذي يحلم به .. وما إن نوع ريق الرومانتيكي حتى تلقانا الواقعة والطبيعة ليفي بنا الحديث الى الرومانسية .. وزعم هذا المذهب هو لوكت دي ليل صاحب فلسفة خاصة في الحياة وهي فلسفة كان يحلو له دائما ان يرجعها الى الديانة اليونانية التي ربما كان سبب انسياقه نحوها هو ميلاده ونشأته في جزيرة برون احدى مستعمرات فرنسا في جزر الهند الشرقية . وهذه الفلسفة تسخر من الم الانسان ويكاث وتري ان .. الزفاناه هي سبيل خلاص الانسان .. والزفاناه في اليونانية هي حالة نفسية تشق للفرد الحياة التي بعدها المزمون في الديانات الاخرى .. هذا طبعا تصورههم فتراهم يقدس الموت ويبدلون بموت الحياة في القبر .. وما يتوكل جوديه وقد اتخذ هذا الفن (الوصف الشعري) اساسا للديرة ان مذهبه الشعري المعروف بالفنية او مذهب الفن الفن الذي قصد منه ان يكون الفن غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات .. وهذا هو الذي اكمل مسيرة لوكت دي ليل ولكن بوجية اخرى .. والمؤمنون بهذا المذهب يتناشرون بيننا احياء ان لم يكنوا جماعات وهناك من يرى ان هذا المذهب يحث الاباحية والتحلل من الاخلاق فلا دخل لاي موهوب في الانتاج الادبي وان تصح من ذلك طالما انك تكتب له ادواته الفنية .. وهو عند الاشتراكيين مرادف للارستقراطية .. والرومانسية تقوم على فلسفات منها المثالية الجمالية ميوستيا (كانت) الذي يرى ان العمل الفني انما يتصلب الجمل المحض وان هذا الجمل انما يقصد ذاته لا لتفقه في غاية فهو نفسه الغاية من الفن .. ولا يريد ان يجاوز الرومانسية في هذه الكتابة البسيطة وان كنت ارد ان انتقل الى الرمزية والظلال القائم الثاني من القرن التاسع عشر اذا تأسسنا حولها بالمثالية الانلاطونية ويكون هذه الاشياء رموزا لآخرى .. وقد قامت الرمزية في فرنسا على يد بوليم ومن جاء بعده امثال فريدي رامبو اما الموهوب موهب عصر وجد بوجود الادب ولكن مدار القول على درجته وما يصل من حد التحميم وطس الرؤية وقد سمعت احد الاكاديميين يخاطب بين الامرين ان سمعت يضرب مثلا بقوله .. عصر القاتل .. في معرض حديثه عن الموهوب ولم يظن ان له من قبل الرمزية التي بالذات حتى بين وقائع الحواس هذه العين تشم والان ترى الى اخره .. وقد كان ذلك انشاء ادواته لاسمية شعرية جماعية .. وتامل ان يهيء له لنا افلاما تشكك القدر والكفاءة على اعادة مساحتنا الادبية بما يميز عنه امثال من المتطلعين دائما للانضال والاحمل .. ترى اين يقع حاضرنا الادبي بانكلياته القليلة فيه مما مرعبا من التناضح .. واذا من وراء القصد .. المراجع

**التخصص يقتل الروابط**

■ بالتخصص ام بالثقافة يتفاهمي

■ بناء الامة

□ التخصص الى عصر التكامل ويقبلون الآن ان التخصص ضمن إطار التكامل .. ولكن القضية ان التخصص يقتل الروابط البشرية بين فئة بفئة يخلق مجتمعات وهو مجتمع واحد (مجتمع الكاتبة - مجتمع الصيالة - مجتمع المحاسبين - مجتمع المهندسين .. الخ)

■ نعم التخصص مطلوب ولكن يجب ان يكون لدى الشخص ارضية من الثقافة العامة التي تجعله متفاعل ومتربط والمجتمع روحيا .

**الاسلام .. دين ونظام**

■ كسملين كيف شستل هذا الوضع الضمني وتدعو الآخرين لديتنا ؟

□ بدون شك امام المسلمين فرصة لهم لا يمكنهم من قوة تركيبيبة رائعة ولا يمكنهم من قوة التركيب المتوازن بين الجسد والروح الراسمالية تركز على المادية فقط والمركسية تركز على المادية ايضا وقد اخترت الانسان الى المدة واعتقدت بأنه بالخير وحده يجيا الانسان الامر الذي تبين خطره في الاتحاد السوفيتي ان جيل الرضخ في الاتحاد السوفيتي وهو الجيل الشامل الذي يمتلئ الآن جورباشوف في الواقع هو الجيل الناصر القاتل وليس بالخير وحده يجيا الانسان يريد نوعا من الحرية الروحية يريد نوعا من تسامس ووجدت ان الغرب بالذات يعاني من أزمة أخلاقية ويبحث عن بدائل للنظام او للأفكار التي يعيها ويمارسها هذا شيء واضح ويؤمن شك الان باق الصبغة الإسلامية التي أصبحت الآن

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .

**الانسان .. كيان**

■ ما لون وما نوعية الثقافة التي تدعو اليها ؟

□ طبعا لابد ان يكون للناس نوع من الثقافة العامة وليس الشباب فقط يجب ان تراقق الانسان من مهده الى لحد اما التخصص لوحده قد يخدم في بناء الصرح المادي ولكن لا يدعم الصرح والوجود الروحي المتعاطف والتفاعل الروحي (فهمان علي) فواجب المجتمع ليس متكاملا فقط بل متعاطفا ومتفاعلا روحيا الامر الذي يقتضي وجود الترابط الانساني الوثيق والمتميز بين كامل الفئات التي يتشكل منها المجتمع .





الى ابن ابنتها الذاهبة وابن القريب الذي ستعودين اليه ان رحيل الصوت هو الابتعاد وبقي الاذان المنصت للصوت خارج القدره على النقطه ما تلتقي في الفضاء من صوتك اكتب من وانت كنت جزءاً من الوطن ما لبث ان مات بانقراض البعث والوحدو الى الاستيقاظ بعد ان يكون قد غلبنا النعاس وكل المتأففين عبر صفحاتك قد ناموا.

### يقلم : ابراهيم ماطر المكي

انا واحد من المجوعين برحيل فقد كنت المنير الذي تهر عيادته عواطفنا وافكارنا وقد كان جزء من طروح الحروف القادمة من نافذة الفجر السعودي الذي ترصد على شامته اوراق الحقيقة التي لا تغيب .. وداعاً يا طفلة الست سنوات لقد تجاوزت سنوات التمهيد وتجاوزت كل الاشياء ولكن قبل ان تتحول الى متسولة تستدين الجيوب المتخمة بالشعب والارثاء الدافق في عروقه يتربط المطر ويشرب الدموع التي تذرفها في صمت المجوعين والحرف فيها

ان النظم الوطني الاعلامي هو ان تصحوا وللجنوب مطبوعة تتجول في ابعاد الانسان في اقليم المواسم والصيف والشتاء والجمال

ويحيى ما كان الانسان لنحمل مع راية الوطن حروفاً نابيه وقدماء قادراً على ممارسة العطاء بسواء

فكري برمي الدين وينتج الدنيا من وجه الايمان وطن العزاء لا يكون الا بفقد غال

وقد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

سوف تقول للصمت القادم اني قد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

سوف تقول للصمت القادم اني قد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

سوف تقول للصمت القادم اني قد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

سوف تقول للصمت القادم اني قد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

سوف تقول للصمت القادم اني قد فقتنا غالية كنا نريها في بداية كل شهر وستظل الالام وتشت حتى لم يعد في مقدورنا ان نحتل اكثر من الكهنة نحن لن نذكر مجنة الجنوب التي توثقت عن الصدور لن نذكرها لا زهداً فيها ولكن لن نساها ابداً بل نطرح نيلنا اعلامي جديد في شكل يتفق ويحده هذه المنطقة الزاخرة بكل الثروات الاعلامية والثقافية والفكرية

اخى الاستاذ عي الى عمر الشرف على مجلة الجنوب اي قم تعمل لان الصفحات التي استعنت معك لم تعد تتسع لذاتها حتى ضاقت بها محل الطرح فاني طريق سلكت عندما تكل انيا سوف تعود ؟ لن نقول لك متى لن انتظر غير الاستمرار والتواجد غير التوقف . لقد تعبت وكان تعبت بحجم النجاح الذي حققته لنا

## سلطانة العبد الله تيبه ما هكذا يكون النكت يادكتور



### ازيا

في محيط .. بل كانت سفناً راسية في ميناء القصة ذاتها .. فالعبارات العائمة .. يستخدمها البعض ممن .. ويتخيل بعشوائية في محيط لم يفر يوماً أنه محيط ماء .. اجازات وحماً .. سقط .. وغرق تملأ ..

● اما الاخفاء اللغوية .. فتحدث كثيراً في العديد من الأعمال حتى الادب منها .. ولو عدت الى بعض المقدرات اللغوية في الكثير مما ينشر لوجدتها مليئة بالاخطاء الطبيعية التي يعاني الجميع منها .. ورغم انشغالنا بالكتابة في التصحيح .. ولكن عزائنا اننا اخطاء غير مقصودة .. وهنا ارد ان اضع عدة نقاط ربما غفل عنها

● التناقض الواضح في الدراسة حيث ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح



### يوسف عمن الدين

ان كانت واقعية فقد أحسنت

وان كانت فنية فقد حُكَّت !!

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● كيف يكون النقد هادفاً .. وجداداً .. لا اختيار عشوائي .. غير متعمق ؟ وكيف يمكن القياس على هذا الاختيار العشوائي ..

● اسئلة عديدة .. جالت في ذهني .. وانا اقرأ الحلقة الثانية من دراسة الدكتور محمود الحسني .. ملامح القصة القصيرة السعودية .. المنشورة في

● التناقض الواضح في الدراسة حيث ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

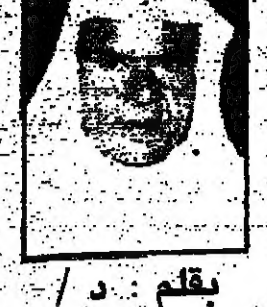
● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

### ملاحق فنية في قصص باقاري

عناوينه صورة طبق الأصل لطبيعة الحدث يعالج الظواهر بأسلوب فني فلسفي



يقلم :  
عبد العظيم المطعني

### كاتب القصة يحتاج الى موهبة قدرة على التخيل .. والصدق

هذا .. وقد اتبع في فرصة الاخلاق على مجموعتي الشعر والترجيع .. والوت والابتناس .. وهما مجموعتان قصصيتان ليد .. باقاري والحق يقال ان لدى المؤلف قدرات متقنة ظهرت بوضوح في مجموعتي المذكورتين .. فقد طوف فيها بين الزمان مختلفة من الشرائع .. وتكاد تحس على الفراغ من قصة كتيبا ان رواها شيئا يزيد ان يقوله المؤلف .. ولكن يربط للمدة القصصية لشيء به دين ان يصبر هو به .. وهذا وان كانت تقنيها لطيفة الفن نفسه .. لغير له روحا شائعة في طريقة تصويره وتعبئة السيل الى به يقا جيا .. بولي مفاجئة مذهلة جيرا وقد تفس .. اجاباً .. لك تفسر مع به طريق طرفة .. ولكن سرعان ما يتفكك من القصي .. سرعة فيضرك الى .. كلمة الانكليزي .. واخيراً ام كلرا .. اقرا له قصة .. المائد .. وكيف امتلأت نفس ام مرنق بالامل والبسم وتجهت نحو الباب لتستقبل ابنها .. مرنق .. الذي تقرب واداً لها بالبحر والسعادة عندما يعود .. وكانت جارتها ام سعيد قد تكلمت لها بان .. مرنق .. سيعود بالخبر والبركة في ليلة طرفة .. وقد طرقت بابها طرقت في ليلة طرفة فلا .. فما هو مرنق يقرب الباب .. فاستقبلته بخيالها قبل ان تفتح باب بيتها .. واذا بالطارق .. ام سعيد .. جارتها لتخبرها ان السيل جرت .. عشة ام مرنق وقصتها .. وهما فروتها في الحياة ؟ .. اما مرنق فمنازل طرفة في حجب الاغتراب ؟

● ومن الهبات الطرية جداً .. والمدة حقاً ذلك الرجل الذي تقدم لشفل وطيفة يحل معه صحيفة صفراء قد اعان من الويلة فيها .. يستأن هذا الرجل في الدخول على مدير المؤسسة المعلقة عن الويلة .. ويسلمه الاكلان والطالب المقدم منه اشكها .. وهما تحدث مفاجئة طرفة .. واسية في نفس الوات .. فالدير يقبض غللاً ان طالب الويلة يسخره مع وجه يسلم الرجل من سبب غشبه اذا بالدير يقول : ان هذا الاكلان قد مرت عليه

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية



### الحفاظ على سلامة اللغة العربية تجربة عراقية ناجحة

بغداد - سامي عاشور

يقوم الأستاذ الدكتور احمد مطلوب أمين عام الهيئة العليا للعلمية باللغة العربية في الجمهورية العربية وعضو الجمعية العلمية العراقية بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر شباط ١٩٩٨ لتلبية لدعوة رسمية من جامعة الامارات العربية تستضيف اسبوعاً واحداً يقام خلالها محاضرة حول اللغة العربية والحفاظ على سلامتها وتبحث المحاضرة حول التجربة العراقية في الحفاظ على سلامة اللغة العربية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..

● قصة .. القارئ .. هذه بالذات كتب عنها الدكتور يوسف عن الذين عضو للجمعية

● ان قصتي لا تمثل مستوى القصة القصيرة السعودية .. على أنها تمثل .. ملامح

● كيف جاء ذلك يا دكتور .. من القصص القصيرة السعودية ..



## تحقيقات

## « الندوة » .. تحاور أول عميدة لكلية الاعلام بالقاهرة

## الصداقة السعودية متطورة ولها قراءها

## متوسط عمر الصحفي هو الأقل في كل المهن

الدكتورة جيهان احمد رشتي

القاهرة / مكتب الندوة / احمد ماهر :

عندما اصدر الأستاذ الدكتور محمود نجيب حسني رئيس جامعة القاهرة قراره بإستاد عمادة كلية الاعلام للأستاذة الدكتورة جيهان احمد رشتي لم تكن حيثيات قراره هي اقدميتها المطلقة فقط .. ولكن كانت هناك عوامل أخرى كثيرة . فالخبرة التي اكتسبتها من عملها سواء بمصر او الدول العربية او الولايات المتحدة الأمريكية قد صقلت المهوية المتأصلة لديها وجاءت السمات الأخلاقية لترجح الميزان تماماً .. هذا بالإضافة الى الالتزام والجدية في العمل ومعها تلك المحبة الخالصة التي رصنت لها مكناً كبيراً بين طلابها وزملائها .

ويصدر القرار لتصبح خريجة قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٩٥٩ م هي ثاني عميدة لأكبر كليات جامعات مصر بعد الأستاذة الدكتورة سعد ماهر عميدة كلية الآثار .

## خدمتي لجامعة القاهرة هي الأهم

ونسأل أول عميدة لكلية الاعلام الأستاذة الدكتورة جيهان احمد رشتي عن مضامينها عندما صدر قرار تعيينها كأول عميدة لكلية الاعلام ؟

● لقد تعلمنا وكبرنا داخل جامعة القاهرة وحبنا لها بلا نهاية فهي صاحبة الفضل وكنت اتسنى ان اخدمها من خلال سلطاتي كبري ووسع ومن هنا كانت سملائي كبيرة عندما صدر قرار تعييني رغم معارضي مسبقاً بما سيوقعه المنصب علي من أعباء ويهدد لسملة المادة كانت تكبر . وايضا تكليف بعمل جديد .

## الأم المصرية والعربية

● الأم المصرية واذا كانت العربية يقل لها الوحدة التي تجعل في ثلاثة وظائف واحدة وعلى هذا لكل هذه الوظائف لا تأخذ حلقها كلاً . فاللغة المصرية والعربية تعمل كموافقة وزينة بين ولم . فما هو تعليقك ؟

● مع تنظيم الوقت والتعاون في امان الأسرة يمكن الجمع بين هذه الوظائف دون الاخلال بواجباتها منها . مطلب تعاون داخل الأسرة . جهد

كبر . ايها توازنات . حب لكل ما يمله لتحقيق التوازن دون مبالغة .. لابد من تعاون الزوج وتقبل نوع العمل .

## ليس ذلك صحيحا

● خريجي كلية الاعلام لا يجدون عملاً داخل دهاين الصحافة المصرية لعلهم السبب ؟

● هذا كلام غير صحيح فخريرنا منتشرين داخل أجهزة الاعلام سواء في الصحافة .. او الاذاعة او الصحافة الإلكترونية . وكل أجهزة الاعلام . ولكن هناك خريجين من كليات أخرى يعملون في المجال الاعلامي فالعمل الاعلامي عمل عام . وفي بداية العمل الصحفي لا يتاح بهذا العمل خريجون من تخصصات مختلفة . وكان من تلحق الارزاق والاعداد فان عدداً كبيراً من خريجي كلية الاعلام يعملون الآن وايضا يتولون مناصب قيادية ولا تنسى ان كلية الاعلام هي التي حلت محل قسم الصحافة بكلية الآداب .. ومنهم الآن رئيس تحرير الجمهورية والورد والاخبار وايضا اذا لم تكن الذاكرة في الأستاذ يوسف مندور رئيس التحرير بجريدة الندوة التي تخطين من خلال ملك فيها كان يسبقها او يتأخر عنا بدمعة واحدة فانا خريجة ١٩٥٩ من قسم الصحافة بجامعة القاهرة وهو كذلك . فاقول ان الصحف لا تقبلهم قبل غير دقيق ولكنهم غير متفرقين . ومن الجانب الأكاديمي فنحن لا نستطيع ان نطفي الجانب العملي

## مشكلة عامة

● وملا عن الايجاب الذي يصيب خريجي كلية الاعلام والاقتصاد والعلوم السياسية عندما يجد نفسه مضطراً للعمل في مجالات بعيدة عن تخصصه ؟

● هذا في البداية يرجع الى كثرة عدد الخريجين وايضا فين الاداة والتفريق والسمعة تشكر من تمه في الوظائف . وهل هذا فقد اوقعت التضييق بها وان يستلزم الوصول الى هذا الا لشهر . وقد شاعت بغني في الولايات المتحدة من وصل كثرها في القانون ويصل سلتا لسيارة اجرة . المشكلة لدينا وادي الدول النامية الاخرى كالمند لنا لسمعة تمانى من كثرة الخريجين ومحدودية عدد الوظائف المتاحة . وفي ليست مشكلة متعلقة بخريجي الاعلام فقط . ولكن هناك احتياج لاسم اللغات والاعلام والسمعة وخريج الاعلام مشكلة اقل بكثير من كليات الآداب والفنون والتجارة .

## تجاوزات غير مقبولة

● يقولون ان هناك بعض المؤسسات الصحفية غير المسئولة في الصحف المصرية .. ما تعليقك على ذلك ؟

● هناك بالفعل ممارسات صحفية غير مقبولة . واضرب لك مثالا بما ينشر في صفحات الحوادث عندما تصدر الصحافة الاحكام على المتهمين قبل الحكم عليه من الجهات المنوط بها القيام بهذا العمل . إطلاق صفات على المتهم وتبليغ في الاتهام حتى تضطر النيابة العامة لغرض التتبع على القضية وهنا اتفق انه لو كان هناك دراسة أكاديمية وعلمية لهذا الصحفي لما واجه الاتهام امام جهة غير مسئولة وفي الرأي العام ويطلب أدلة لا تقبلها المحاكم . ونحن نقول ان على الصحفي الاعل للصحافة ان ينظر في امر هذه الصحف التي لا تنظر بعين المسئولية عما تنشره لان من حق المتهم ان يحظى بمحاكمة عادلة دونما اي تأثير لاد من وضع ضوابط ذاتية للعمل الصحفي ولعلك تلاحظ ان الاعلاميين يدأوا في محاسبة انفسهم هذه الايام .

ان حرية الصحافة تعني بالدرجة الاولى المسئولية . تعني المحافظة على القيم والمحافظة على علاقة دولة للصحفي بالدول الاخرى في اطار علاقات حسن الجوار التي تتطلبها الحياة على وجه العموم . واضرب لك مثالا فعندما ماجيت الصحافة الأمريكية الاتحاد السوفيتي كانت أمريكا تحتج بكلمة حرية الصحافة . فلا تستطيع الاذاعة السوفيتية الرد على الهجوم الصحفي الأمريكي لانه تابع للحكومة . علقت الاذاعة السوفيتية في اذاعة تسمية للصحفيين واسمها راديو السلام والتقدم في مواجهة الولايات المتحدة . نحن نقول انه في الدول النامية التي لا يزال الصحفيون منها على درجة غير كاملة من النضج لابد من محاسبة أولئك الصحفيين التجاوزين من خلال

## الجلس الاعلى للصحافة لومن

للمصنفين انفسهم . اتفق نحن بحاجة الحرية ولكن الحرية المسئولة . وكما زادت الحرية زادت المسئولية . انا اعلامي اوجه كلامي لكل يوم . ما اقول في حديث خمر لا يستطيع ان اقول لجمهور القراء .. ليس هناك حرية بلا ضوابط . وقبل ان اتكلم عن الحرية اتكلم عن المسئولية .

الصحفيين انفسهم . اتفق نحن بحاجة الحرية ولكن الحرية المسئولة . وكما زادت الحرية زادت المسئولية . انا اعلامي اوجه كلامي لكل يوم . ما اقول في حديث خمر لا يستطيع ان اقول لجمهور القراء .. ليس هناك حرية بلا ضوابط . وقبل ان اتكلم عن الحرية اتكلم عن المسئولية .

## صحافة سعودية متطورة

● الأستاذة الدكتورة جيهان رشتي موفية في الصحافة السعودية ؟

● لقد تابعنا كثيرا أثناء عمل في انشاء قسم الصحافة بدولة الامارات وهي صحافة متقدمة بمعنى الكلمة . تحظى بنهضة طبيعية . نهضة في المضمون إضافة الى تنوعها . نسبة كبيرة جدا من الموضوعات التي تنشر في السعودية كانت اقصدنا لاحتفاظ بها كرجع .. واقول ان الصحافة السعودية والكويتية والاماراتية من اكثر الصحف تقدماً . وايضا فإن الاذاعة السعودية ايضا من اناجح الاذاعات من تلحق البرامج والمضمون والتنوع والنوعية والسعودية تحظى بنهضة اعلامية غير طبيعية وتحظى بعدد كبير من المتابعين .

## هذه فصلاتي للخريجين

● ما نصيحتك لخريجي كلية الاعلام ؟

● اتفق لهم انتم سوف تعملون في مهنة تتطلب الطهارة .. الطهارة بلا حدود . لو دخلت مهنة الاعلام ان تكون موفيا . سوف تعمل ٢٤ ساعة يوميا لانك وانت في بيئت تفكر فيما ستقدمه من موضوعات . لقد دخلت مهنة تتطلب انسانا عديدا يقرأ . دخلت في مهنة متوسطة اصغار من يعملون فيها اقل من متوسط من يعملون في مهن اخرى لانها تسبب التوتر الدائم . اذا لم تكن تفضل المهنة فلا تدخلها انت خادم للناس . وضيمهم الذي يشعر بالامهم والاهم .



## عميد شئون الطلاب بجامعة أم القرى للندوة :

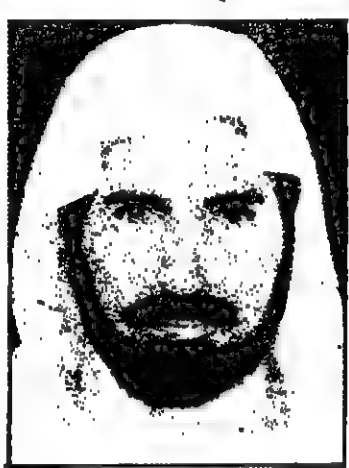
## العمادة تعمل على رعاية الطالب واعداد شخصيته مجالات كثيرة بالتعاون مع عمادة القبول والتسجيل

عمادة شئون الطلاب في أي من جامعاتنا السبع تعتبر بمثابة همزة الوصل بين الطالب والجامعة - حيث تقدم الكثير من الخدمات للطلاب .. بهدف الاعداد المتكامل لشخصية الطالب الجامعي من خلال اعداد الخطط التربوية والانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية . بالإضافة الى تنظيم الدورات الفنية والفاهلية . والقيام بالمشروعات الاستثمارية التي تعزز صندوق الطلاب .. وحول ما تؤديه عمادة شئون الطلاب . بجامعة أم القرى بمكة المكرمة كان هذا الحوار مع عميد العمادة الدكتور محمد سعيد الحارثي ..

## مهام متنوعة

● حول مهام عمادة شئون الطلاب في مجال الأنشطة الطلابية

● قال الدكتور الحارثي : تتولى عمادة شئون الطلاب مهام رئيسية متنوعة في مجال رعاية الطالب الجامعي وخدمته بهدف اعداد شخصيته اعدادا متكاملا ومتوازنا وتعزيز التزامه بشرح الله الصنف وسلوكه الفاضل . ومن أبرز هذه المهام التربوية اعداد الخطط السنوية للأنشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية والدورات الفنية الشاهلية المتعددة . والقيام بمشروعات استثمارية لخدمة الطلاب يعود دخلها على صندوق الطلاب . ويتولى كل مشرف في قسم الاشراف الاجتماعي مسئولية



د. راشد الراجحي

## حوار / سعد الراجحي

الاشراف على احدى اللجان الطلابية وهي لجنة التوعية الاسلامية . اللجنة الثقافية . لجنة استقبال الوفود . لجنة المشروعات . ثم ولدى العمادة قسم خاص للنشاط الرياضي يشرف عليه عدد من المدرسين الرياضيين في مختلف الألعاب الرياضية وقد جهزت الجامعة لهم الصالة الرياضية وملعب كرة القدم بأحدث الوسائل .

● وما مدى التعاون بين عمادة شئون الطلاب وعمادة القبول والتسجيل ؟

● تتعاون عمادة شئون الطلاب مع عمادة القبول والتسجيل في مجالات عديدة أهمها تحديد نسب قبول الطلاب الوافدين من مختلف الجنسيات الذين يتم قبولهم من داخل المملكة سنويا . كما تتولى العمادة اجراءات استقدام الطلاب الوافدين من خارج المملكة بعد استكمال قبولهم من معهد اللغة العربية وبعد موافقة عمادة القبول والتسجيل عليهم .

وتعد عمادة شئون الطلاب قرارات المنح للطلاب الوافدين المستحقين لها ضمن الشروط المحددة لذلك وترسل بها الى عمادة القبول والتسجيل لادراجها ضمن كشوف الطلاب المستحقين للمكافآت الشهرية . كما تتولى عمادة شئون الطلاب استكمال اجراءات الخروج النهائي للطلاب المتخرجين بعد ان تتنهي علاقاتهم مع الجامعة وينضموا وقاتل التخرج من عمادة القبول والتسجيل .

ويتمتع عمادة شئون الطلاب وعادة وثمة مجالات أخرى تتعاون فيها عمادة شئون الطلاب وعادة القبول والتسجيل من أجل انقاذ القرارات التاديبية وابقاف الطلاب الوافدين لفصل او اكثر بسبب تفشي المعدلات او فصلهم نهائيا . كما تقدم العمادة في كل عام عددا من طلاب لجان الأنشطة للسمعة في تقديم العون لموظفي عمادة القبول والتسجيل في مناسبات ضغط العمل والازدحام في مطلع كل فصل دراسي .

تبادل الخبرات والتفسيق .. وملا عن التعاون بين العمادة وعمادة مركز خدمة المجتمع ؟

● الواقع ان عمادة شئون الطلاب تختلف في مهامها اختلافا كبيرا . عن عمادة مركز خدمة المجتمع انطلاقا من سمي كل منهما . اذ ان عمادة شئون الطلاب تقتصر خدماتها على ابنائها الطلاب من حيث الأنشطة والمشاركة في الاسابيع العامة كاسبوع الماد والاسبوع الثقافي والتربية بالمد والاسبوع الصحي واسبوع المرور واسبوع مكافحة المخدرات واسبوع الشجرة وغيرها . وذلك بهدف توعية طلاب الجامعة بأهمية هذه الاسابيع والحث على انجاحها والمشاركة فيها .

كما تقدم عمادة شئون الطلاب خدماتها الفنية للطلاب من خلال دورات تعليمية كاللترتيب على الخطابة والخط العربي والخطب على الآلة الكاتبة والحاسب الآلي . اما عمادة مركز خدمة المجتمع فهي توجه اهتمامها عند المشاركة في هذه الاسابيع العامة للمجتمع عموما كما تعمل على اقامة دورات تأهيلية متنوعة لفئات عديدة من قطاعات الشعب . ولا ريب ان التعاون بين الطرفين امر هام وضروري لتبادل الخبرات والمعلومات والتفسيق في الخطط من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرجوة .

## دوري رياضي جامعي

● ماهي النشاطات التي تعزز العمادة تقديمها هذا العام ؟

● لقد تول قسم الاشراف الاجتماعي اعداد خطة الأنشطة واعداد البرامج خلال الفصلين المقبلين للعام الجامعي الجديد ١٤٠٩ هـ بشكل مفصل ودقيق بعد مشاركة لجان الأنشطة الطلابية في تقديم الاقتراحات والآراء المفيدة .

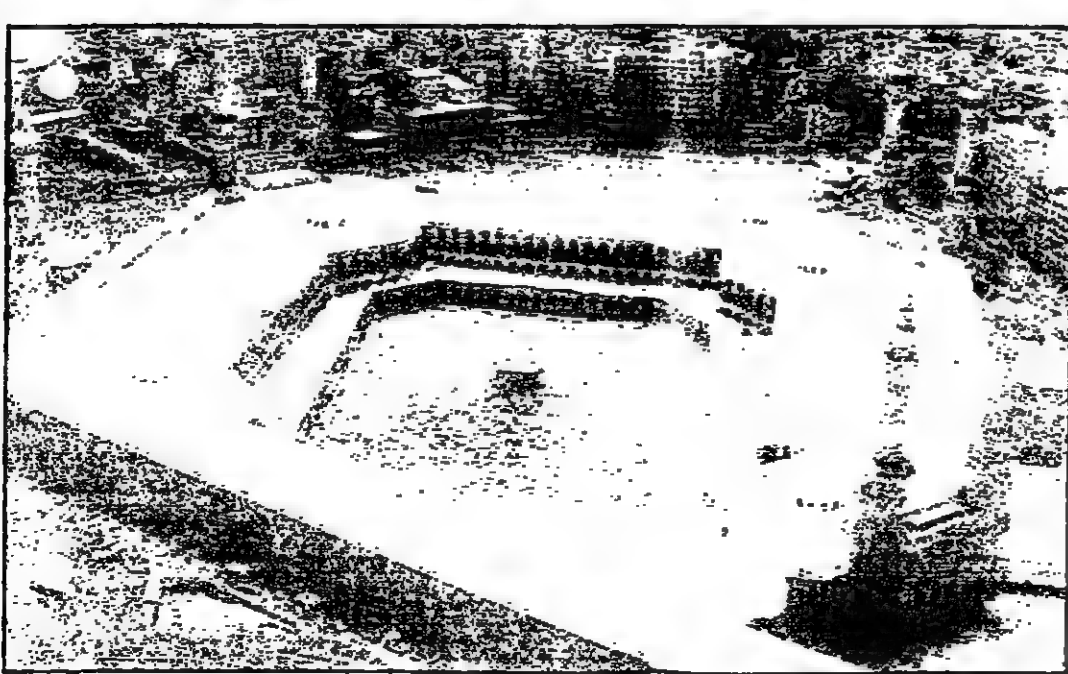
ولا ريب ان خطة الأنشطة تتجدد وتتطور عاما بعد عام من خلال اكتساب المشرفين خبرات علمية وفنية وعلى ضوء تقويم الخطة السابقة . والتعرف منها على الصعوبات والمشكلات التي يعاني منها ويعد اخذ رأى اللجان الطلابية في حدود اختصاص كل منها .

وقد تميز العام الجامعي ١٤٠٩ هـ في عمادة شئون الطلاب لجامعة أم القرى بموافقة محالي مدير الجامعة على استضافة الدوري الرياضي الثامن الذي ستشارك فيه جميع الجامعات السعودية وفي مختلف الألعاب في رحاب جامعة أم القرى .

وستتولى مكاتب التوجيه الطلابي الفرعية في الكليات والمعهد في هذا العام مهمة القيام بلقاءات مع الطلاب المستجدين ببرعاية عميد الكلية او المعهد او وكيله للتعريف بأنظمة الجامعة

## مدير اعلام الطائف وحديث الذكريات

## عندما تركتني الباخرة بعد نفاذ نقودي !!



## أتمنى أن تسود قيمنا العربية الأصيلة

● الحركة الإعلامية ؟

● مستبارة .

● الصحافة ؟

● جيدة جداً .

● لوقت الفراغ فيما تقضيه ؟

● في اوقات الفراغ اشاهد افلام الفيديو الجيدة والرائعة .

● عندما تخلو الى نفسك فيما تفكر ؟

● ان ارى ابتنائي وهم يحصلون على ما يريدون .

● ما الذي يزعجك ؟

● ارجو الله سبحانه وتعالى ان يطهر في عر خادم الحرمين الشريفين ويوسع فيه المسحة والعافية . وان لا يغير علينا حياتنا الامنة التي نعيشها .

● الآخرين هم الذين يستلجهم تحديقك ؟

● الجهر : الامل .

● ابريل رسالة لكل من .. رجل الاعلام ؟

● احببت تحية الاسلام من مهبط الرحي من جوار الكعبة المشرفة من مكة المكرمة .. وارجو لك من هذا الهيبت النور الذي تضي به .

● وابن قريه ؟

● اريد اقول لجميع مدراء الدوائر الحكومية في الطائف للمتنور ان يحذرو ذلك سمعة الدكتور حسن جبره وذلك لتجاول البيومي الذي يقوم به على جميع مرافق البلدية .

● وايفك فيعالي : برامج التلفزيون ؟

● جيدة .

● الجهر : الامل .

● ابريل رسالة لكل من .. رجل الاعلام ؟

● احببت تحية الاسلام من مهبط الرحي من جوار الكعبة المشرفة من مكة المكرمة .. وارجو لك من هذا الهيبت النور الذي تضي به .

● وابن قريه ؟

● اريد اقول لجميع مدراء الدوائر الحكومية في الطائف للمتنور ان يحذرو ذلك سمعة الدكتور حسن جبره وذلك لتجاول البيومي الذي يقوم به على جميع مرافق البلدية .

● وايفك فيعالي : برامج التلفزيون ؟

● جيدة .

الطائف / خالد محمد الخضري :

لعل من اروع الرحلات هي تلك الرحلة التي نفوس من خلالها في اعماق النفس البشرية .. نحاول لقاء الضوء على مفاصلها وقيمها وتجاربها المعجم بالخبرات والتي نحن احوج ما نكون الى كل هذه الاشياء ..

ومعنا اليوم ومن خلال تلك الزاوية سعادة الأستاذ محمد حسن هليكه مدير اعلام الطائف نتحدث وإياه عن بعض اهتماماته وعن نظراته للحياة والنفس والذكريات العالقة في ذهنه .

● يبعث بطلقت ؟

● الاسم : محمد حسن هليكه

● العمر : ٤٠ عاماً

● الوظيفة : سكرتير مكتب وزير الاعلام والنقل العالي مدير مكتب الاعلام والطائف بناء على امر وزير الاعلام .

● حصة التي تريد ما داما ؟

● كن مع الله .

● الذكريات : ماذا تمثل لك ؟

● الذكريات تمثل لي عمري .

● صفات جديها ؟

● الخير والنجاح .

● صفات كرهها ؟

● الشر والبغض .

● معاني الحب كما عشتها ؟

● الوفاء هو الحب .

● متى تفرح ؟

● عندما اعتقد انني لبيت واجباتي .

● متى تحزن ؟

● احزن عندما يموت انسان عزيز على نفسي .

● عاداتك التي تفضل ان تفعلها ؟

● قبل ثلاثين عاماً كنت اتمنى ان تعود والتي هي الشهادة والبركة والوفاء والصدق والائالة والمعة بين ال .

● عاداتك التي تفضل ان تفعلها ؟

● الابتسامة والادب والاحسان .

● الذات والتفكير والكرامة .

● احسن مواقف ؟

● عندما كان محالي للشيخ جميل

● الشيخ جميل حبيبان

● المحياني وزيراً للاعلام ذهبت الى مكتبه وقد كان مديراً لمكتبه في ذلك الوقت الاخ / عبد الوهاب الكاشف فطلعت منه الاذن لي بالداخل لكي اشكر اليه بعض الزملاء الذين كان لي معهم موقف جيد دخولي على محالي ما كان منه الا ان قال لي : انهم الآن واعمل تجربة صوتية في التلفزيون لانك تصلح لان تكون مديراً تلفزيونياً وكأنه ازال بلسونه هذا عني ثوبه الغضب التي كانت تقتلني .

● اسوأ موقف ؟

● اذكر انني كنت قد سافرت الى مدينة اسمره في الحصة عن طريق ممتع . وبالباخرة من جدة وكان يودي ان لمك في هذه البنية نصف شهر وبعد ان مكثت هناك البواخر الطويلة ذهبت الى مكتب البواخر ليتابع الباخرة التي تقتلني من جده الى صرصور ففوجئت بان الباخرة قد ذهبت







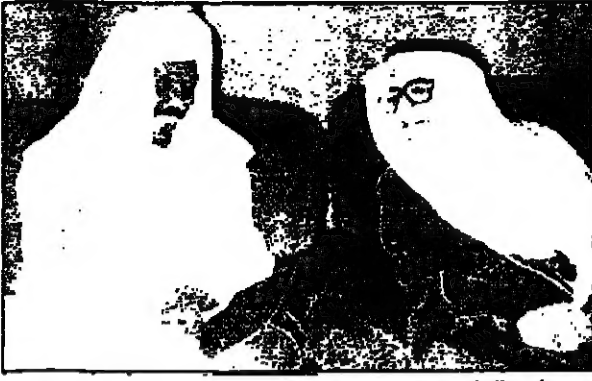


## أمين العاصمة المحقة في زيارته للوحدة يقول :

# أتمنى من صميم قلبي عودة نادي الوحدة الى ماضيه التليد الحافل بالبطولات



أمين العاصمة وحاور باسم مع الصبان تصوير : علي العنبري



أمين العاصمة وحاور باسم مع الصبان تصوير : علي العنبري



الصبان يقدم للمصنف الشريف هدية لأمين العاصمة

## الامانة ستؤتي زراة الحب هذا العام

داخل مكة المكرمة والذي يخدم قطاع حوري من قطاعات المجتمع وهو الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل . وكان معالي أمين العاصمة المقدسة قد وصل الى مقر النادي في

ملعب للنادي بجوار نشاطه الرياضي المعروف . وقال معالي انني اتمنى من صميم قلبي ان يعود نادي الوحدة الى ماضيه التليد ويحقق البطولات التي يحلم بها في الماضي واكد على التعاون المستمر بين الامانة والنادي وذلك لان هذا التعاون جزء من واجب الامانة تجاه هذا الصرح العريق الموجود

## سعود دهلوي :

# الندوة لها دور كبير في خدمة الوحدة



سعود دهلوي

● وحول التوفيق بين عمله في مدينة فical ● يمكن خدمة النادي من اي موقع وفي اي مجال وهذا في صالح النادي اكثر .

كتب - ابراهيم الزهراني تحدث للندوة الاستاذ سعود دهلوي عضو مجلس الادارة الوجداني الجديد حول تعاون الاندية مع نادي الوحدة فقال : لا قينا ونلاقي الكثير من الدعم من جميع الاندية في المملكة للوقوف مع نادي الوحدة حتى يعود الى موقعه الطبيعي كأحد الاندية العريقة في المملكة ومن اوائها واتوقع لاجتماع الاسرة الوجدانية كل خير ان شاء الله للمساهمة في خدمة النادي ماديا ومعنويا وعليا في جميع المجالات . وأضاف : تصور ان اي وحداني يمكنه خدمة الوحدة ويحضر عضو عامل ولا لم يكلف وما مجلس الادارة الجديد إلا لتقريب الجماهير للنادي وتفهيم الجماهير للنادي لان كل مشجع له دور في خدمة النادي . وأضاف قائلا : ان هناك قرار تم اتخاذه بحيث لا يتحدث باسم النادي إلا شخص واحد ويكون مسؤول عن ذلك حتى لا تتار اي مشاكل او بلبلة حول النادي ولجريدة الندوة دور كبير في دعم النادي وخدمته بالشكل الذي نريده .

زاهد قدي وقد تفقد معاليه جميع منشآت النادي واضطلع معاليه على الاستعدادات للاجتماع الموسع . وجلس بعد ذلك عدة دقائق مع اعضاء النادي استمع لآراء بعض الاعضاء وقيل ان يقدّر النادي لكد معاليه على استعداده التام لحل جميع مشكلات النادي وتقديم الدعم حسب الامكانيات المتاحة .

## كتيب عن الشرقية

البنام - فهد موش الملوكي علمت الندوة ان هناك اعداد من قبل اللجنة الاعلامية بالشرقية لتصدار كتيب بمناسبة استضافة المملكة لنهايات كأس العالم للشباب . يتضمن مطبوعات عن التيمم الذي احضره بلدا الحبيبة في مختلف المجالات الرياضية والاجتماعية والصناعية . الخ كما يشمل الكتيب صور من معالم المنطقة الشرقية وانشطة الرياضيين وايضا معلومات عن بطولات كأس العالم الماضية وكذلك معلومات عن الفرق والدول المشاركة هنا في المنطقة الشرقية .

## ايقاف بطل اولمبي سابق ست سنوات

نيويورك - اذ ب : قوت الجمعية الاميركية للرياضة ايقاف جيمس حامل الميدالية البرونزية في مسابقة رمي القرص في اولمبياد مونتريال ٧٦ وليس انجيس ٨٤ عن المسابقات لمدة ٦ سنوات بسبب اشتراكه في لقاء ألعاب القوى الذي اقيم في جنوب افريقيا خلال اكتوبر الماضي . وقدرت الجمعية ايضا ايقاف كل من الداء جيس وريسون وراميه القرص كايول كادي والعداء روث ويسوكي لمدة ٤ سنوات بسبب ذاته . وسبق للجمعية ان اوقفت عشرة لاعبين آخرين ومسؤولين اثنين لاشغالهم في جنوب افريقيا منهم حامل الرقم العالمي السابق لرمي الرمح طوم بترانوف .

## رقم عالمي

موسكو - اذ ب : سجل السوفييتي فياتشلاف كيبوف في موسكو رقما عالميا جديدا في سباق الاربعة لاسعة ٢٠ كلم للواء داخل القاعة بلغ ٥١.١٢.٥٥١ دقيقة بمعدل ٥١.٨٤ كلم في الساعة الواحد . وكان كيبوف ٢٢ سنة . سجل الرقم السابق البالغ ٥١.٥٢.٠٩٨ دقيقة في تشرين الاول / اكتوبر ١٩٨٦ في موسكو .

## أشبال الوطني يحققون بطولة تبوك

تبوك - احمد الفياض تمكن أشبال الوطني من الفوز على أشبال الحوارة في المباراة التي جمعت على ملعب صالة رعاية الشباب بتبوك على نهائي مباريات اندية المنطقة والتي انتهت المباراة بفوز أشبال الوطني بـ ١/٢ . وبعد المباراة تسلم أشبال الوطني كس بطولة المنطقة . واضافوه الى عامل درجة الشباب والاولى الذي حققوا هذا الوسم . وبعد المباراة تحدث كيبون أشبال الوطني عي امان الذي قال اولاً الحمد لله على الفوز وتحقيق بطولة المنطقة . ولقد كانت المباراة صعبة لنا . خاصة وان أشبال الحوارة اطلول في القاعة من لاصيينا . ولكن الحمد لله الذي تحقق لنا الفوز .

## بالقلم الأحمر

عندما صعد فريق هجر من الاحساء الى الدوري الممتاز استغنت ادارته فوراً عن خدمات مدربه الوطني من أمل ان يحقق الفريق نتائج تتناسب مع امكانيات المدرب الخواجة وترضى بطموحات جماهيره لكن العربة ما تمت وعاد هجر ادراجيه بجر أشبال الخبية والفشل وفي هذا الموسم اخفرت الفكرة في اذهان ادارة نادي الرياض بعد صعوده الى الدوري الممتاز واخذ النادي يقارن العديد من المدربين الخواجات على أساس الاستقامة من خدمات مدربه ميمى عبد الحميد فهو في نظره اصعب مدربين فقير الامكانيات ولا يمكن ان يتولى قيادة الفريق ويحقق معه نجاحات لهذا اخشى ان يحدث للرياض وهذا هو المتوقع ما حدث لهجر ويبدو كما عاد من قبل الى غياب الدرجة الاولى بعدما لا يتبع النجم بعد السقوط .

## باربعين

## توفير سبل الراحة للمنتخبات المشاركة

جدة / حمد الراشد انتهت ادارة فندق ماريوت الذي سيستضيف فرق المجموعة الثالثة كافة الترتيبات لاستقبال الوفود المشاركة . وقد علمت الندوة ان الفرق الاربعة سقيم في القسم الجنوبي من الفندق لتسهيل دخولها وخروجها من يوايتين . في حين يخصص القسم الشمالي - المائل على شارع فلسطين لسكن الوفود الرسمية والضيوف .



صورة وتكثيرة لغال الاستاذ حسن قزاز

## القزاز يتبرع للوحدة

انطلاقاً من مبدأ التكاتف ودعم مجدي نادي الوحدة من رجالات الاعمال وافراد المجتمع قلم الاستاذ حسن عبدالحق قزاز بعمل مشتركة شهيرة يدفع من خلالها الف الف ريال كل شهر ابتداء من الشهر الحالي . وجاءت هذه المشاركة بعد المقال الذي نشره الاستاذ حسن قزاز يوم الاثنين الماضي اوضح فيه مسؤوليته ابناء مكة في دعم نادي الوحدة والوقوف معه في كافة المجالات علماً بأنه بحث بشوك وميل الف ريال لمالي الدكتور محمد عيبد المشاركات الاجيبية التي تنتمى الى يحدو

## تخفيض تذكرات المباريات للبطولة

جدة / حمد الراشد في مباردة وثامنة من اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم حددت اسعاراً منخفضة لتذاكر مباريات البطولة لتشجيع وتزويد الجماهير الرياضية لمشاهدة هذه المباريات المباريات عندما تستضيف بطولة عالمية للاستفادة من دخلها في تعويض تكاليف البطولة . ولكن في موشبال الرياض ٨٩ - الامر يخفف بتدليل تخفيض اسعار التذاكر وتم تخفيضها على النحو التالي : ١٠٠ ريال منصة ١٥ درجة اول ١٠ درجة ثالثة ٤٠ درجة اول ممتازة

## هايفالانج مرشح لجائزة نوبل للسلام

زوريخ - اذ ب : اعان الاتحاد الدول لكرة القدم انه قرر تقديم ترشيح رئيسه البرازيل جواو هافالانج لنيل جائزة نوبل للسلام .

## أوضح الاتحاد ان هذا الترشيح نال

ات لجنة جائزة نوبل بواسطة الاتحاد النرويجي لكرة القدم . اما الذي اقترح الترشيح فكان رئيس الاتحاد السويسري لكرة القدم مديريش ١٩٨٨ .

## جدة / حمد الراشد

وسيشكل كل فريق بدوين من الفئتين . حرصاً على توفير الراحة لكل فريق بعيداً عن الفرق الاخرى المنافسة . وقد تم تخصيص قاعة خاصة للاجتماع بكل فريق في الدور الذي يقفنه . وقاعة اخرى للمحاضرات التدريبية ومخزن خاص يودع فيه كل ادواته وملابسه وحاجياته .

وفي مجال التغذية والحفارة بالضيوف سيقيم هناك اجتماع بين رؤساء الوفود واللجنة المنظمة لمجموعة جدة والمسؤولين عن الفندق - للاتفاق حول نظام التغذية - وقد تقرر مديتها اعداد (مونوم) مختلف كل يوم يشتمل على اشهر واشهى الاطعمة الاوروبية والعربية وكذلك سيقيم هناك موبفاه مفتوح ومن تجهيز قاعة طعام ضخمة تستوعب جميع الفرق . وسترفع اعلام الدول في اماكن تناولها الطعام والهدف من ذلك المساهمة في تعريف الفرق ومد جسور الصداقة بينها .

كذلك تعتزم ادارة فندق ماريوت اقامة حفل استقبال ضخم للفرق لدى وصولها . بالإضافة الى حفل عشاء وسمر يقام في قاعة ليشي . ويحلل اخرى يقيم البنك الاهلي التجاري في الدور الـ ٢٢ من بناية البنك

باعتبارها من اليوم الاول لبطولة كأس العالم للشباب نشره يومية عن البطولة بثلاث لغات .

## ضبا يفوز على الوطني

تبوك - احمد الفياض تمكن فريق ضبا الاول من الفوز على شباب الوطني لكرة القدم في المباراة الودية التي جمعت بينهما عصر اول امس على ملعب ضبا بهدف سجل في الشوط الاول من المباراة وكانت هذه المباراة اخر مباريات الوطني استعدادية لمباراة البطولة التي سيلعبها على ضبا ضبا بهدف لتعديدهم على المنافسة بينا فريق ضبا الاول لديها استعداداً لمباريات الدوري ومسابقات كأس خادم الحرمين التي ستطلق منافساتها بتهوك في ٧/٢ . وسيلعب مع الخالد في اول مبارياته .

## الهندي يحقق المركز الاول

الباحة - عيبد غريب اقام نادي الصحراء بالعقيق عصر يوم الجمعة الماضي سباق اخراق الضاحية الذي نظمته النادي لهذا العام اثناء اجازة نصف العام الدراسي من هذا العام وذلك على طريق جرب العقيق . اوضح ذلك رئيس النادي الاستاذ عيبداه عائش القنيزي . واضاف بان سباق السباق تبلغ (٨) كم انتهت بفقر النادي حيث ساهم في التنظيم كل من المرور والصمت والشرقة بالعقيق وكانت نتيجة السباق على النحو التالي :

الاول مسفر هندي القامدي - عضو في النادي

الثاني : المواطن شداد سالم القامدي - مواطن

الثالث : سالم سفر القامدي - المرور

الرابع : مسفر عائش القامدي - المرور

الخامس : سلطان سليمان القامدي - عضو في النادي

وفي نهاية السباق تسلم الفائزين جوائزهم التقديرية بحضور جمود رياضي كبير .



د . د عبدالفتاح ناظر

## نشرة يومية عن البطولة

صحيفة يومية دولية ستصدر اعتباراً من اليوم الاول لبطولة كأس العالم للشباب نشره يومية عن البطولة بثلاث لغات .

## ضبا يفوز على الوطني

تبوك - احمد الفياض تمكن فريق ضبا الاول من الفوز على شباب الوطني لكرة القدم في المباراة الودية التي جمعت بينهما عصر اول امس على ملعب ضبا بهدف سجل في الشوط الاول من المباراة وكانت هذه المباراة اخر مباريات الوطني استعدادية لمباراة البطولة التي سيلعبها على ضبا ضبا بهدف لتعديدهم على المنافسة بينا فريق ضبا الاول لديها استعداداً لمباريات الدوري ومسابقات كأس خادم الحرمين التي ستطلق منافساتها بتهوك في ٧/٢ . وسيلعب مع الخالد في اول مبارياته .

## دورتموند مرشحة لتنظيم بطولة العالم ١٩٩٤

فرانكفورت - اذ ب : اعتد الاتحاد الاتاني الفربي لكرة السلة خلال اجتماعه في فرانكفورت ترشيح مدينة دورتموند لتنظيم بطولة العالم لكرة السلة لعام ١٩٩٤ . وتجدر الاشارة الى ان الاربعتين ستظم بطولة العالم لكرة السلة لعام ١٩٩٠ . وتشير دورتموند الدنية الخامسة التي تقدمت بترشيحها لتنظيم بطولة ١٩٩٤ بفقراف . بيوغسلافيا . وكوبا . اليابان . وبيوت . استراليا . روما . ايطاليا .

## الوحدة توقع العقد مع ميمى عبد الحميد

مكة المكرمة - محمد دوكي واخيرا تم الاتفاق النهائي بين مدرب فريق نادي الرياض لكرة القدم الكابتن ميمى عبد الحميد وادارة نادي الوحدة على انتقال النهائي لادارة نادي الوحدة من قبل ادارة نادي الرياض على ان يدرب الكابتن ميمى فريق الوحدة ابتداء من الاسبوع القادم . حيث سيتم توقيع العقد معه يوم الثلاثاء القادم وادارة نادي الوحدة بتقديم بالشكر الجزيل لرئيس نادي الرياض الذي ابدى تجاوباً كبيراً وإيجابياً حيال عملية تنازل الرياض للوحدة عن الكابتن ميمى عبد الحميد . والذي سبق ان درب فريق القدم الاول في التسمينات .

## عبد الفتاح ناظر :

# تكريم أعيان المدن خلال بطولة كأس العالم

جدة / حمد الراشد ابدى الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة جدة اعجابه الشديد بحملى مندوب دولة مالى وتعاون سفارته مع اللجنة . حيث يشارك المندوب في اجتماعات رعاية الشباب ويصل من كل صغيرة وكبيرة تتعلق بفريق بلاده ومشاركته بالبطولة . بالإضافة الى تعاون سفارة مالى مع اللجنة . حيث ابدت استعدادها لتزويدنا بالاعلام (البدايات) - والأغاني الفولكلورية - فضلاً عن تسهيلها مع اللجنة في أمور جماهيرها التي تستحضر المباريات والقادمة من مالى .

وأضاف الدكتور عبدالفتاح ناظر قائلاً : كذلك لست اللجنة بعض التعاون من سفارة البرازيل . وقد وعد المسؤولون احضار المصفاة (البدايات) مع الفريق لدى وصوله المملكة وتقديمها اللجنة وكذا الأغاني الفولكلورية لاداعتها الى الملعب . كي يشعر الفريق انه يلعب في بلده .

ويول الدكتور ناظر خضرت خلال اتصال الهاتفى بالقتصل الامريكى حث على التعاون مع اللجنة وتزويدها بالاعلام والبدايات والمعلومات الكالة عن الفريق . وذلك بهدف مشاركتهم - معنوياً - معنا في البطولة .

● ريداً على سؤال - لماذا لا تبدأ اللجنة المنظمة لمجموعة جدة اصدار بطاقت الدخول للملعب هذه الايام بدلاً من الانتظار



سلة لحد

## احد والهمال في اقوى لقاءات الممتاز

المدينة المنورة - محمد اسلام تستألف اليوم مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة بملعبين متكافئين حيث يتقابل في الرياض فريقى الهلال وواحد في مباراة القبة فيما يتقابل في الاحساء فريقى الفتح والناصر في مباراة قبة ايضاً ولكن ليست للبطولة ولكن للهروب من شبح الهبوط بالندسة للانصرار .

## الهلال X احد

● يقام اللقاء على صالة الدرية الساعة السادسة والنصف مساء ويعتبر هذا اللقاء بحق اقوى مباريات الاسبوع على الإطلاق لما يملكه الفريقين من نجوم دوليين في احد والهلال .

يدخل فريق الهلال لقاء اليوم بعد ان اقم مسكراً تدريبياً في دولة الامارات لعب خلاله عدة مباريات ودية قدم مستوى مشرف لكرة السلة السعودية ويشجع فريق الهلال بين صفوفه مجموعة كبيرة من النجوم يأتي في مقدمتهم محمد طاهر وعبد الله القرين وعلي عيسى وفريق الهلال يعتمد على اللعب بدفاع المنطقة من تحول

للعب الى دفاع رجل لرجل في بعض اوقات اللعب . اما الهجر فيلعب الفريق بعدة خطط منها (٢-٢-٢) و (٢-٢-٢) و (٢-٢-٢) ويهدف الفريق المدرب عادل شرف الذي يعرف من اين توكّل الكف . اما فريق احد فيفضل لقاء اليوم وهو متصدد للدوري بعد تغلبه الاخيرة على الوحدة ١٢٢ - ٨٤ والفريق اقام مسكراً داخلياً وشخص ايجابيتها على الفريق امام

الوحدة . عموماً فريق احد يبرز بالنجوم الذين يستلهمون كسب اي لقاء متى ما ارادوا . اللقاء يقام على ارض الهلال . والهلال يتكلم بمقومات الكسب ولكن مع ذلك لا اعتقد ان احد سيفرط بكسب هذا اللقاء لهم له جداً .

● يحكم اللقاء ابراهيم التركي ومحمد بشهيني .

## الفتح X الانصرار

● يقام اللقاء على صالة الاحساء الساعة ٧:٣٠ مساء ولقيل هذا اللقاء باهميته عن



عبد الله العنكوي

## اليوم دور الاربعة في ام القرى

تدخل ندوة الربيع والمالمة بالعاصمة المقدسة كرة القدم مرحلها الاخيرة . وقد استطلعت اربع فرق من الوصول لدور الاربعة وتعتبر من ابرز فرق مكة وهي ام القرى والرسم والسهم والكرويت . وسوف يتقابل عصر اليوم الاحد فريق ام القرى والرسم يوم الاثنين فريق والسهم . والتجدير لذكر ان هذه الفرق تضم ابرز اللاعبين في اندية مكة المكرمة حيث يشارك في مبارياتها عدد من اللاعبين المعروفين امثال سعد ابوسمرة وعلي عيسى وادم محمد من باقي الاتحاد . واشماويل سبياني وقامر الطير من امالي وعد من لاعبي نادي الوحدة . كما يضم فريق ام القرى بعض الوجوه البارزة مثل عبد الله حسن عتايي .

تنظيم وتنسيق خيرات ابناء الرياض بالبحر وادارة كافة الخيرات الخيرية منسوبة الى ميمى عبد الحميد

ت ٥٥٥١٧٥٠ ٥٥٥١٩٦١ ٥٥٥٢٩٧٠







# اكمل استعداداته .. لاستقبال نجوم العالم ..

## تكاثفت الجهود .. من اجل انجاح الحدث

من مدن وقرى المملكة بالعديد من المشاريع الكبيرة التي تسهم بها الدولة ولقد لقي الطائف اهتمام من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني كونه

المملكة بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة التي لم تالوا جهدا في سبيل تحسين مصيف المملكة ولقد حظي الطائف كغيره

هدية خادم الحرمين الشريفين مدينة الطائف احدي مدن المملكة والتي حكاما الله بالجمال والجلو العليل وتعتبر مصيف المملكة الاول ومن اجله من

اعداد عبدالله القابوسي

اكملت جميع الاستعدادات في مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية من اجل استقبال المجموعة الرابعة لتصفيات كأس العالم والتي ستقام عليها منافسة المجموعة وقد جهزت بكامل التجهيزات اللازمة ويوجد بها ملعبين مزروعين بالنباتات الطبيعية ادهما ستقام عليه المنافسات والاخر ستكون عليه التدريبات ويتسع الاستاد الرياضي لأكثر من عشرين ألف مشجع وتم اقامة مركز اعلامي متكامل مجهز بأحدث الاجهزة التي تكفل ارسال المعلومات بصورة سريعة الى الخارج .. وقد ساهمت اتصالات الطائف في تجهيزه ..

كما ان الشؤون الصحية بالطائف ساهمت في الاخرى في توفير كافة المستلزمات الطبية الكاملة

د. بكر: مطلوب التعاون لابراز الحدث وانجاحه

عقدت اللجنة الفرعية عن مجموعة الطائف عدة اجتماعات ناقشت جميع الاعمال برئاسة الدكتور عبدالرزاق بكر رئيس مجموعة الطائف وقد تحدث الدكتور عبدالرزاق بكر عن أهمية هذا الحدث الذي تستضيفه المملكة وطالب من الجميع التعاون في سبيل نجاح هذا الحدث الذي ان شاء الله سيكون من افضل وابرز الاحداث تنظيميا ونجاحا وقد صدر عن اللجنة الهيكل التنظيمي للجنة الطائف ولا زالت تتوالى الاجتماعات من اجل هذا الحدث العالمي

مشاركة اهالي الطائف

ستقوم قرى بالحارات والشفا وادي محرم بالمشاركة في هذا الحدث حيث ستقدم نماذج من الفنون الشعبية وذلك لمدة ساعة ونصف وهذا مشاركة منهم في هذا الحدث الرياضي وتعرف شباب العالم ببعض منوننا

سكن الوفود

يوجد بمدينة الطائف مصيف المملكة العربية السعودية العديد من الفنادق الكبيرة ويأتي في مقدمتها فندق التركيز وفندق الشيراتون ويحتويان من اكبر وارقي الفنادق في منطقة الطائف حيث ستسكن الوفود مرتاحة في هذه الفنادق ومن المتوقع ان يكون سكن الوفود في فندق انتر كونتيننتال نظرا لقربه من مدينة الملك فهد الرياضية

ختم دورة الصداقة الجمعة القادم

يختم دوري الصداقة الذي ينظمه نادي الاتفاق بمكة المكرمة يوم الجمعة القادم بقاءه للقيصر والعمالي وكانت النتائج السليمة قد اسفرت عن فوز الجوهرة على الاتفاق ٢/١ وتبادل التبادل مع الزهور بدون اهداف وفاز القيصير على زعيم ١/٢ وتبادل القيصير مع الكوكب ٢/٢ وفوز نادي الاتفاق على العمالي ١/١ وتبادل على الجوهرة ١/١ وتبادل التبادل مع القيصير بدون اهداف

منتخبنا في اختراق الضاحية العربية

جدة - عبدالله مقدي

صعدت عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الواقعة على اشرف منتهى منتخب المملكة في معاريف البطولة العربية المأثرة لاختراق الضاحية التي ستقام في القاهرة في شهر شباط المقبل وستشارك في هذه البطولة لاعبو الدرجة الاولى والشباب

هدف منتخبنا

ومن جوار الهدف السعودي للفريق السعودي يلعب الحمال كرة جميلة للمويع الذي بدوره مررها لسعدون حمود المنفرد بالملء يتخطى الحارس ويلعبها على يساره مسجلا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٢٠

بعدها تسدد الفريق السعودي اللاعب الذي انحصر في وسط الميدان وتلال اللعب دون خطورة من كلا الفريقين وفيلد معدل الصلابة الذي بدا به المباراة قد تميز الفريق التايلندي باللقطة فقد بدل جهدا طيبا لهذا رقم ٧ يمدد كرة رقم ١١ ارمول جرجيم يلعبها بالرمي ويسدد تسديدا لها حسن خلية ببراعة وهذه اخر هجمات الفريق التايلندي

الشوط الثاني

كان نشطا بين الفريقين وقد اجرى الفريق السعودي بعض التغيرات فخرج جوزيه فيلا سعدون واخرج الرويحي واخرج الرويحي واخرج احمد جميل واخرج زحما للفريق وقدوموا مستوي كبير سيطروا من خلاله على اللعب وتحركوا بشكل سليم وسط اللعب واستلخ خالد الحارثي وبمعاونة زميله الدويهي بكرة من الجهة اليسرى ويلعبها عريضة جميلة يلعبها الرويحي براسة اخراجها الحارس التايلندي بمسودة بالغة خبرة ركنية متفاديا مرما من هدف موك

الاهلي يبحأ اليوم مشواره الخليجي امام الوحدة

جدة - عبدالله مقدي

صعدت عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الواقعة على اشرف منتهى منتخب المملكة في معاريف البطولة العربية المأثرة لاختراق الضاحية التي ستقام في القاهرة في شهر شباط المقبل وستشارك في هذه البطولة لاعبو الدرجة الاولى والشباب

الاهلي يبحأ اليوم مشواره الخليجي امام الوحدة

جدة - عبدالله مقدي

صعدت عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الواقعة على اشرف منتهى منتخب المملكة في معاريف البطولة العربية المأثرة لاختراق الضاحية التي ستقام في القاهرة في شهر شباط المقبل وستشارك في هذه البطولة لاعبو الدرجة الاولى والشباب

الاهلي يبحأ اليوم مشواره الخليجي امام الوحدة

جدة - عبدالله مقدي

صعدت عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الواقعة على اشرف منتهى منتخب المملكة في معاريف البطولة العربية المأثرة لاختراق الضاحية التي ستقام في القاهرة في شهر شباط المقبل وستشارك في هذه البطولة لاعبو الدرجة الاولى والشباب



امير الطائف والاهتمام الكبير

بتوجيه من سمو امير منطقة مكة المكرمة ونايه يولي سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر اهتمامه الكبير بهذا الحدث الرياضي العالي فقد عقد بامارة الطائف يوم السبت الماضي اجتماع حضره جميع رؤساء الدوائر الحكومية بالطائف

وقد تحدث امير الطائف عن أهمية هذا الحدث الرياضي العالي وابرازه بالانظار الاناق وتم مناقشة الامكانيات التي يجب ان توفرها كل جهة وعن كيفية استغلال تلك الثورة للتنشيط الاعلامي وابراز الوجه الحضاري للمملكة كما استعد سعادة امير الطائف بتقديم ١٢ درعاً توزع على رؤساء الوفود المشاركة

مكتب الرعاية والدور البارز

من ان اخبرت مدينة الملك فهد الرياضية احد امر الترويج التي سوف يقومون على ارضها مستحبات دول العالم في المجموعة الرابعة والطائف مكتب رعاية الشباب بالطائف يعمل على قدم وساق من اجل اظهار مدينة الملك فهد احد المنشآت العملاقة بالمظهر الاناق ويعد الاستاذ محمد بن نضال جهود كبيرة من اجل هذا الحدث الرياضي العالي حيث يساهم مع بقية زملاء في تجهيز كافة الاستعدادات اللازمة لانجاح هذا الحدث الهام

### افترايف: العدد الجديد من:

# الصحيفة الرياضية

نواف بن محمد يقول:

- اذا كان ماجد قد انتهى فاعطوه للهلالة
- لن نعطي الشنيان أكثر من حقه
- استفناء مثير لاختصار
- أحسن مدرب للموسم الحالي

### مفاجأة وحداوية في الاجتماع الموسع

### اني جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

### امتنان

اختيار التوزيع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع



